

४८३२

70

चंद्रगुप्त

मिश्रमर्यादा नीति वार्ता.

मुद्राकार,
डॉ. गो. देवाश्रयी.

०-४-०

પ્રસ્તાવના.

આ પુસ્તક કવિશ્રી વિશાખદત્ત વિરચિત મુદ્રારાક્ષ નાટક ઉપરથી લખવામાં આવ્યું છે. આ નાટક, મહાકવિશ્રી ગુણાઢ્ય વિરચિત બૃહત્કથાસરિત્સાર નામના ગ્રંથ ઉપરથી કવિશ્રી શોભદેવ ભટ્ટે રચેલા કથાસરિત્સાગરને આધારે રચાયેલું હોય એમ લાગે છે. આ પુસ્તકમાં ચાલુક્યે જે ભેદ ભરેલી અને સંપૂર્ણ રાજ-ખટપટની રાજનીતિ ચલાવેલી છે વાંચવા લાયક જણાયાથી તે ગદ્યમાં લખી પ્રકટ કરવામાં આવ્યું છે. કવિકાળ માટે પ્રો. વિલ્સન્ અનુમાન કરે છે કે તે ૧૧ મા સૈકામાં થયો હશે. કવિયે પોતે તો કાંઈ જાણવા લાયક માહિતી કોઈ સ્થળે આપી હોય એમ જણાવું નથી. તેમ મુદ્રારાક્ષ નાટક વિના બિન ગ્રંથ પણ રચેલા હોય એમ માલુમ પડતા નથી. સાંપ્રતકાળમાં કેટલાક રજવાડાઓમાં ભેદ ભરી રાજનીતિ ચાલે છે એમ કેટલાએક કહેવા નિકળ્યા છે તે-ઓની ખાત્રી, આ વાંચવાથી થશે કે પ્રાચીન કાળમાં પણ એવું જ થવું આવેલું છે—રાજદ્વારી વિષય પણ તેવો જ છે. એ સંબંધે અધિક વિવેચના નિરૂપણી.

સરસ્વતી સદન,
અમદાવાદ, તા. ૧-૧૦-૯૧. } કૃ. ગો. દેવાશ્રયી.

ચન્દ્રગુપ્ત. ૪૮૩૧

પ્રકરણ ૧ લું.

વીંટી મળી.

નંદ નામના ક્ષત્રિય રાજાએ શુભારે ૨૨ સો વર્ષ ઉપર ૧ મગધદેશમાં ૧ કુસુમપુર નામના નગરમાં રાજ્ય કરતા હતા. તેમનામાં સર્વાર્થસિદ્ધિ નામનો એક સારી પ્યાતીવાળો રાજા હતો. તેના વકનાસ વિગરે આજ્ઞા આપી હતી. તેમાં રાક્ષસ નામનો અમાલ્ય મુખ્ય હતો. તે પ્રધાનપણું કરવામાં ઘણો કુશળ, શૂરો, બુદ્ધિમાન, પૂરેપૂરો રાજા બટપટી તથા રાજ્ય કારભાર કરવા માટે જોઈતા ગુણોથી પૂર્ણ હતો.

સર્વાર્થસિદ્ધિ રાજાને બે રાણીઓ હતી: મોટીનું નામ સુનંદા અને નાનીનું નામ મુરા. તેમાં સુનંદા ક્ષત્રિય કુળની અને મુરા શૂદ્રકુળની હતાં. સુનંદા પટરાણી હતી અને મુરા ઘણી રૂપાળી હતી તેથી રાજાની અધિક પ્રીતિને પાત્ર થઈ. આમ એક પટરાણી અને

૧ હમણાનો બહાર પ્રાંત. ૨ એને પાટલી પુત્ર અને પટના પણ કહેછે. ૩ પ્રથમ રાજાએ શૂદ્રકન્યા પરણતા હતા.

એક રાજની માનીતી-પ્રિયરાણી છતાં તે બન્નેમાં સારો સંપ હતો. અને રાજ પણ તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે એક એકનું માન રાખતો હતો.

એક પ્રસંગે કોઈ તપોનિષ્ઠ અતિથિ વિગ્ર રાજને ત્યાં આવી ચડ્યો. તેની રાજ્યે પોતાની સ્ત્રીઓને સન્નેડે રાખી સારી પેઠે પૂજા કરી તેમનું પાદોદક પોતાની સ્ત્રીઓને માથે ઝાડાવ્યું તો નવ ટીપાં પટરાણી સુનંદાના માથા ઉપર પડ્યાં ને એક ટીપું પોતાની વહાલી રાણી મુરાના માથા ઉપર પડ્યું આ પાદોદકના ટીપાં બન્ને રાણીઓએ ઘણી ભક્તિ અને આસ્થાથી પોતાના માથા ઉપર ધારણ કર્યા તેથી સુનંદાને ગર્ભ રહ્યો, અને નવ પુત્ર થયા. તેમનું નામ નવ નંદ પાડ્યું. મુરાને પણ ગર્ભ રહ્યો તેથી તેને પણ એક પુત્ર થયો ને તેનું મૌર્ય નામ પાડ્યું. સુનંદાના નવ પુત્રો કરતાં મુરાનો પુત્ર ઘણો બુદ્ધિમાન અને પરાક્રમી બન્યાતો હતો. રાજ, મુરા ઉપર વિશેષ પ્રીતિ રાખતો હતો તેથી તેને મૌર્ય ઘણો વહાલો લાગતો હતો. નવ નંદ તથા મૌર્યને સારૂ શિક્ષણ મળવા સારી પેઠે અમાલ્ય રાક્ષસે તેમને કેળવણી આપી કુશળ કર્યા હતા.

રાજ રાજ્યભાર નવ નંદોને સોંપી મૌર્યને સેનાનો

... ઘોડેલું પાણી.

ઉપરી ઠરાવી પોતે ત્યાગી થયો. કારણ કે, તે વયે વૃદ્ધ થયો હતો. અમાલ્ય રાક્ષસ રાજ્યનો હિતચિંતક હોવાથી તેને જરા પણ રાજ્ય તરફની ફિકર નહોતી. પણ એટલીજ ફિકર હતી કે ‘છોકરાઓ કદાચ માંહે માંહે કુસંપ કરી બેસશે.’

મૌર્યને સો પુત્રો થયા તેમાં ચંદ્રગુપ્ત મોટો અને બુદ્ધિમાન હતો. અમાલ્ય રાક્ષસ રાજ ખટપટમા ધણો કુશળ હોવાથી ધણા વખત સુધી રાજ્યભાર સારી પેઠે ચલાવ્યો. પણ નંદ અને મૌર્યમાં આંખ રાખ પડ્યો. મૌર્ય ધણો બુદ્ધિશાળી, પરાક્રમી અને શૂરો હતો એટલે તે ધણીક સ્ત્રીઓ પરણીને સો પુત્રોનો પિતા થયો. સર્વ પુત્રો સારા બળવાન અને બુદ્ધિમાન હતા. તેમાં વિશેષ બુદ્ધિમાન ચંદ્રગુપ્ત હોવાથી નંદ દાઝે બળવા લાગ્યા અને ધીમે ધીમે દ્વેષ વધતો ગયો. મૌર્ય સેનાનો ઉપરી હતો એટલે તેણે પોતાના સો દિકરાઓને તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે પોતાના હાથ નીચેના અધિકારીઓની જગ્યાઓ આપી. તેથી નંદના મનમાં એવું આવ્યું કે ‘રાજ્યનો ધણીજ આ છે. સૈન્ય બધું એના માણસોથીજ બરેલું છે એટલે વખતે શું છે ને શું નહિ તેથી જો ધારેતો રાજ્યનો કમળો લઈ લેતાં તેને શીવાર ? આમ ધારી તેણે મૌર્યનો કોષ રીતે કાંટો કાઢવા ઉપાય કરવાનો નિશ્ચય

કર્યો. પણ આમ કરવા પહેલાં એક વિલક્ષણ પ્રસંગ આવી પડ્યો તે એજ કે સિંહલદ્વીપના રાજાએ પોતાના તરફથી એક સિંહ પાંજરામાં ધાલીને બેઠ મોકલ્યો. અને જોડે પત્ર લખ્યો કે ‘આ સિંહને પાંજર ઉધાડ્યા વિના નસાડી મુકશે તેને હું મોટો ખુદ્દિમાનુ માનીશ’ નવ નંદને આથી ધણી ફિકર થઇ કે ‘પાંજર ઉધાડ્યા વિના કેવી રીતે સિંહને નસાડી મુકીશું.’ કારણ કે, તેમની ખુદ્દિ અસાધારણ પરાક્રમવાળી નહોતી. સિંહલ દ્વીપના રાજાએ આ સિંહ એવોતો આમેલુખ મીણનો કરાવીને મોકલ્યો હતો કે તે કોઈથી પણ ઓળખીજ શકાય નહિ. આમાં શો ગૂઢાર્ય હશે તે નવ નંદમાંથી કોઇને પણ સમજણ પડી નહિ ચંદ્રગુપ્તને આ વાતની ખબર થવાથી અને તે સ્વાભાવિક રીતે ધણો ખુદ્દિમાનુ હોવાથી લોઢાના શળીઆ તપાવીને એ પાંજરાની બહારથી જળી વાટે સિંહ ઉપર ખોશી ખોશીને ગાળી નાંખ્યો. આ જોઇને નંદોને વળી વધારે બીસિ લાગી ને તેના નાશ માટે પાછો વિચાર કરવા માંડ્યો; અમાલ્ય રાક્ષસ સારીપેઠે જાણતો હતો કે ‘મૌર્ય કપટી અને ખારીલા નથી પણ એક નિષ્ઠાવાળા છે’ તેથી તેના મનમાં નંદોના આગ્રહથી એવું આગ્યું કે થોડા વખત સુધી જે મૌર્યને રાજ્યમાંથી દૂર રા-

ખવામાં આવેતો હીક, તેથી તેણે થોડા વખત સુધી કાંઈ ગુપ્ત કારણસર મૌર્યને તેના પુત્રા સહિત દૂર રહેવાનું તેને જણાવી છાની રીતે એક મોઢું ભોંયરૂં તૈયાર કરાવ્યું અને તેમાં વિશ્વાસ દઈ બધાને અંદર ઉતાર્યા. મૌર્ય મહા પરાક્રમી હોવાથી કંઈ જલદીથી સપડાઈ જાય તેવો નહોતો પણ વિશ્વાસથી તેને ભોંયરામાં પુત્રા સહિત ઉતાર્યો ને ભોંયરાના મોઢા ઉપર એકમોટી શિલા ઢાંકી દેવડાવવામાં આવી.

મૌર્ય, નંદની વિરુદ્ધ કાંઈ પણ તકેટ કે ખટપટ સ્વપ્ને પણ કરે તેવો નહોતો તેથી તે નિર્ભય રીતે પોતાના બળની આથે રહેતો હતો અને આસપાસ શું થાયછે તેની જરા પણ દરકાર રાખતો નહોતો. આ પ્રમાણે હોવાથી તેને વિશ્વાસે ભોંયરામાં પુત્રા સહવર્તમાન ઉતારીને ફસાવ્યો છતાં નંદોએ તેના ઉપર નિર્દયપણું ધણું વાપર્યું. પોતાના સો પુત્રા અને પોતે એમ એકસોને એક છતાં તેમને ખાવા પીવા માટે એક નાના બાકામાંથી દરરોજ એક ઘડા પાણીથી પલજે તેટલો સાથવો અને એક ઘડો પાણી આપવામાં આવતું હતું. નિર્દોષ મૌર્ય અને તેના પુત્રાને નંદોના ખાવા ભેદ બંધા અને કપટ યુક્ત વર્તન માટે ઘણું લાગી આવ્યું પણ હમણાં કરે શું ? હવેતો કોઈપણ ઉપાય ન રહેવાથી

મરણ એ 'જ મુખ્ય છે' એવું તેઓએ જાણ્યું. એકસો ને એક માણસોને ખાવા-પીવા માટે એક ઘડો પાણી અને એક ઘડા પાણીથી પલળે એટલો સાથવો મળે તો તેમાં તેમનાથી કેવો નિર્વાહ થાય તેનો વાચકોએ જ વિચાર કરવો. તેમાંથી થોડું થોડું જો બધા વહેંચી લે તો પણ એકનું એ પેટ ભરાય નહિ ને બધા ભૂખે મરે તેથી મૈત્રેયે વિચાર કર્યો કે 'આમ બધાએ ભૂખે મરવા કરતાં આ સાથવા અને પાણી ઉપર જોટલાનું પોષણ થાય તેટલાએજ તેનો ઉપયોગ કરવો. બાકીનાએ જીવવાની આશા છોડી દેવી, આવા વિચારથી તે સાથવા અને પાણી ઉપર નિર્વાહ કરી પોતાનું વૈર લેવા બોધ દઈ ચંદ્રગુપ્તને કહ્યું કે 'તું જ આ સાથવો અને પાણીનો ઉપયોગ કરજો' ચંદ્રગુપ્તે તેમ કરવું કબૂલ કર્યું અને પ્રતિજ્ઞા કરી કે 'હું પિતૃભક્ત ક્યારે કે નંદોનું નિકંદન કરું સારું.'

અમાલ્ય રાક્ષસ બુદ્ધિમાન અને કુશળ હતો છતાં તેણે આવું થવા દિધું એ તેના કાર્યભારને એક લાંછન જેવું હતું. તેને હાથે આવું થવું જોઈતું નહોતું પણ ખરું પૂછોતો તે કરે પણ શું? મૈત્રેય અને તેના નગ્વાણું પુત્રે ભૂખ અને તરશથી ટળવળીને પ્રાણ ત્યાગ કર્યો. દરરોજ જોટલું ખાવા માટે મળતું હતું તેથી નંદોએ

વિચાર કર્યો કે હવે સર્વેનો નાશ થયો હશે. તેથી કેટલાક દિવસ પછી એ ભોંયરાની શિખા ઉઘડાવી જોયું તો એકલો ચંદ્રગુપ્ત જીવતો જણાયો. તેનાં શરીર ઉપર લાડકાં ને ચામડીજ હતાં. તે છેક દુર્ગળ થઈ ગયો જેઈ નંદોએ ધાર્યું કે 'આ મડદા જેવો ચંદ્રગુપ્ત જો કદી જીવતો રહેશે તોપણ કશું કરી શકે તેમ નથી. તેનાથી આપણને જરા પણ ભય નથી' માટે તેને બહાર કાઢ્યો, ને એક સદાવરતનો ઉપરી ઠરાવ્યો. ચંદ્રગુપ્ત રાજ ખીજ છતાં આવા હલકા કામને પસંદ ન કરે એ સ્વાભાવિક છે, પણ તેને પોતાની પ્રિય પાળતી છે તેથી પોતે નંદની મરજીને બહારથી આધીન રહી પોતાનું ઈષ્ટ સાધવા કૌળક્ષેપ કરવા લાગ્યો. એવામાં નંદને નિર્વેશ બનાવી ચંદ્રગુપ્તને ગાદીએ બેસાડવાને બ-વિષ્યમાં સહાય થનાર એક મહાપરાક્રમી પુરૂષ મળી આવ્યો.

કાન્યકુબ્જ દેશમાં ચણક નામનો એક મોટો વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણ કે જેણે નીતિશાસ્ત્રનો સ્વતંત્ર ગ્રંથ રચેલો છે તેને વિષ્ણુગુપ્ત નામનો પુત્ર હતો. તે પોતાની નાની ઉમ્મરમાં ચૈદ વિદ્યા અને ચોસઠ કળાઓમાં નિપુણ થયો હતો. ચણક બ્રાહ્મણ હતો છતાં દાનાદિ ન લેનાર ગૃહસ્થ સંપ્રદાયથી વર્તતો હતો. તેથી તેના પુત્ર વિષ્ણુ-

ગુપ્તની ભિક્ષુક બ્રાહ્મણ તરીકે ગણના થતી નહોતી. ચણક નાનપણથી રાજકાજમાં ભોમિયો અને તે વિષયનો સારી પેઠે જ્ઞાતા હોવાથી તેનો દિકરો પણ રાજ ખટપટ સારીરીતે જાણતો હતો અને પોતાની બુદ્ધિવડે બધે ઠેકાણે પ્રખ્યાત થયો બેઠ વિજયગુપ્તને તે ચણકનો પુત્ર એટલે ચાણક્ય કહેવામાં આવતો હતો. તે નાનપણથી પોતાના સોમતીઓને કાવાદવાથી હણવનારો હતો તેથી તેનું બીજું નામ કોટિલ્ય પણ હતું રાજ ખટપટના કાવાદવામાં આ એવો તો નિપુણ હતો કે તેને સર્વ કોઈ ઓળખતું હતું.

નંદો પોતાના દુષ્ટ સ્વભાવથી બધે ઓળખાઈ ચુક્યા હતા પણ અમાલ્ય રાક્ષસના કારભારથી રાજ સારીપેઠે ચાલતું હતું. છતાં પણ પ્રજા તો અનુરક્ત હતી. ચાણક્ય કોઈપણ રજવાડામાં દાખલ થવાના વિચારમાંજ હતો એવામાં નંદના અમાલ્ય રાક્ષસના બુદ્ધિબળનાં વખાણ બધે ઠેકાણે થતાં સાંભળી પોતાની વિદ્વત્તા અને ચતુરાઈનો ત્યાં ઉપયોગ થશે જાણી પોતે કુસુમપુર તરફ ગયો. ચાણક્ય ભિક્ષુક બ્રાહ્મણ નહોતો એવું આગળ જણાવવામાંજ આવ્યું છે પણ રાજ દરબારમાં જવા સાફ તેણે જાણે કોઈ ભિક્ષુક બ્રાહ્મણ હોય તેવો વેશ લીધો હતો. કુસુમપુરના એક અન્નઘટમાં ચાણક્યે ઉતા-

રો ક્યો. અહિં તે છાની રીત્યે ધણા દિવસ રહિ
છાની રીત્યે રાજના દરબારની સર્વ હકીકતો મેળવવા
તેણે પોતાનો એક સરખો પ્રયત્ન ચાલુ રાખ્યો હતો.
આ અનુચિતનો ઉપરી ચંદ્રગુપ્ત હતો. ‘ધર્મશાળા અ-
નુચિત આદી રથજોમાં ધણા મહાન પુરૂષો આવીને વખતે
ઉતારો કરેછે’ એવું જાણી ચંદ્રગુપ્ત તેવા માણસોની જો-
ળમાં રહેતો કારણ કે, તેને નંદનું વૈર લેવું હતું, ચંદ્રગુપ્ત
દરરોજ જીણીરીત્યે ચાણક્ય તરફ લક્ષ્ય રાખતો, કારણ કે
તેના જાણવામાં સાધારણ રીત્યે એવુંજ આવ્યું કે ‘આ
કોઈ અસાધારણ પરાક્રમી પુરૂષ જણાયછે’ ત્રિદાન મા-
ણસ કહિં પણ ઢાંકયે. રહેતો નથી. કહ્યુંછે કે ‘વિદ્યા
નામ નરસ્ય રૂપ માધિકં’ ચંદ્રગુપ્ત જીણી રીત્યે તપાસમાં
હતો છતાં તે ચાણક્યને માટે કાંઈ જાણવા લાયક
હકીકત મેળવી શક્યો નહોતો.

ચાણક્ય એક દિવસ પાસેના તળાવમાં નહાવા સાડ
ગયો. નહાઈ ઘોઘને પાછો પોતાના ઉતારા ઉપર આવતો
હતો તેવામાં રસ્તામાં આવતાં એક દર્ભનું ભોથું હતું
તે તેના પગને વાગવાથી જરા કપાઈને લોહી નીકળ્યું.
મૂળથી ચાણક્ય ધણો ક્રોધી હોવાથી આ વખતે ક્રોધ
ચઢવાને લીધે પોતાની પાસે જે ાકડી હતી તેથી તે દ-
ર્ભના ભોથાને ઝૂડી પાડ્યું. પણ તેટલાથી તેની શાંતી થઈ

નહિ. તે દર્ભના ભોથાને મૂળમાંથી ઉખાડી નાંખવા સારૂ નીચે બેસીને મૂળમાંથી ઉખાડી નાંખવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. અન્નછત્રમાંથી આ બધી ક્રિયા ચંદ્રગુપ્ત જોતો હતો. આ નવાઇ જોવો માણસ જોઈ એકદમ પાસે આવી નમસ્કાર કરી પૂછ્યું કે “મહારાજ, આપ આ શું કરોછો ?” આણુક્ય ઉત્તર આપેછે કે, “શું તને ખબર નથી કે, આ દર્ભનું ભોથું વિના કારણે મને નડ્યું અને મારો પગ કપાઇ ગયો તેથી તેને જડ મૂળમાંથી ઉખાડી કાઢું છું.” આવું ઉત્તર સાંભળી ચંદ્રગુપ્તને ઘણો આનંદ થયો ને ધાર્યું કે ‘આ મહાપુરૂષથીજ મારું કામ થશે.’ આ નિર્જીવ દર્ભ સારૂ આ આટલું કરેછે તો કોઇ સજીવ મનુષ્યે કાંઇ અપરાધ કર્યો હોયતો શું નકરે. ચંદ્રગુપ્તના મનમાં ‘ક્યારે લાગ આવે ને મારી હકીકત કહું’ યર્ષરહું હતું. પછી દર્ભના ભોથાને મૂળમાંથી ઉખાડીને કાઢી નાંખી પાછો અન્નછત્રમાં આણુક્ય આવ્યો. ખાઇ પીને શાંત પ્રકૃતિમાં બેઠેલો જોઇ ચંદ્રગુપ્તે આણુક્યની હકીકત પાસે જઈ પૂછી. તેણે પોતાની હકીકત કહી પણ કુસુમપુરમાં કેમ આવતું પડ્યુંછે તેનો ખરો ઉદ્દેશ કહ્યો નહિ પછી આણુક્યે ચંદ્રગુપ્તની હકીકત પુછી એટલે અચથી તે ઈતિ સુધીની બધી હકીકત કહી પણ નંદની વિરુદ્ધ પોતે છે એવું બોલવા ઉપરથી

જાણવા ન દિધું. ચાણક્ય જેવો હુશિયાર માણસ નંદની વિરુદ્ધ ચંદ્રગુપ્તે એક શબ્દ પણ કહ્યો નથી છતાં શું તે પોતે એટલું ન સમજી શકે કે નંદનો કટ્ટો દુશ્મન ચંદ્રગુપ્ત છે. તે તેના બોલવા ઉપરથીજ સમજી ગયો. પણ ચંદ્રગુપ્તે પોતાનો હેતુ શોછે તે કાઢીરીતે પણ ચાણક્યના જાણવામાં આવવા દિધો નહિ. હજીવે હજીવે ચાણક્યે ચંદ્રગુપ્તની પાસેથી બધી હકીકત જાણી લીધી તેમ હજીવેહજીવે પરસ્પરમાં પ્રીતિ પણ થવા લાગી.

પરસ્પરમાં પ્રીતિ થઈ પણ ચાણક્ય નીતિ નિપુણ તેથી ચંદ્રગુપ્ત ઉપર જેટલો જોષએ તેટલો વિશ્વાસ રાખવામાં પોતે ડાહ્યાપણ બરેલું કામ કરેછે એમ સમજતો નહિ. ચંદ્રગુપ્ત ચતુર હતો ને ચાણક્યના મનની વાત બહારના દેખાવે અનુમાનથી સમજતો પણ પોતે કેવો માણસ છે તે લાગ આવેજ જણાવાય તો સાફ ધારી ચુપ રહેતો. એક દિવસ આજ વિષયની વાતો થતી હતી. તેવામાં ચાણક્યે એવા ભાવાર્થવાળું બોલી દિધું કે, ‘હું નંદનું રાજ્ય તને અપાવીશ’ તેથી ચંદ્રગુપ્તને ધણો આનંદ થયો. રાજ્ય મેળવવાનો લોભ ચંદ્રગુપ્તને બિલકુલ હતો નહિ પણ તેના આપનું વેર લેવાનો લોભ ધણો હતો. તેથી ચંદ્રગુપ્ત ચાણક્ય પાસે એવી પ્રતિજ્ઞા કરવા ધારતો હતો કે જેથી નંદનો

સમૂળ નાશ થાય. આવી પ્રતિજ્ઞા કરવા જે ચંદ્રગુપ્ત આણુક્યને કહેતો આણુક્ય તેમ કરવા કબૂલ કરે નહિ ધારી એવો પ્રસંગ તે બોળતો હતો કે તે પોતાની મેળેજ એવી પ્રતિજ્ઞા કરે કે જેથી પોતાનું કામ નિકળી જાય.

એક દિવસ નંદ રાજાને ત્યાં બોજનનો મોટો સમારંભ હતો. ઘણા મોટા વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને જમવા સારૂ નોતર્યા હતાં. આ લાગે જોઈ ચંદ્રગુપ્તે આણુક્યને પણ નોતરૂં દિધું ને તેણે તે માન્ય કર્યું. જમવાનો વખત થયો. જમવા સારૂં બે હારે પંગત ગોઠવાઈ એક હારમાં બ્રાહ્મણોને, સામી હારમાં ક્ષત્રિયોને બેસવાનું રાખ્યું. મૂળમાં આણુક્ય અન્નણ્યો માણસ તેથી પોતાને ક્યાં બેસવાનું છે તે તે જાણતો નહોતો પણ જે પત્રાણું સારી પેઠે રસોઈથી પિરસેલું હતું ત્યાં, પોતે મૂળથી વિદ્યાભિમાની હતો તેથી જઈ બેઠો. આ પત્રાણું નંદરાજા સારૂં ઘણા ભપકાથી પિરસેલું હતું. ચંદ્રગુપ્ત આ ઠેકાણે વ્યવસ્થાપક હતો. તેણે જોયું તો આણુક્ય નંદરાજાના બાણા ઉપર આવીને બિરાજ્યો છે પણ જાણીજોઈ તે તરફ આંખ આડા કાન કર્યા. ચંદ્રગુપ્તે આમ કરવામાં એવી ધારણા રાખી હતી કે ‘આણુક્ય મૂળથી રિસાળવો છે તેથી આમાંથી કંઈ પણ આપણા લાભનું પરિણામ

આવશે.' ને છેવટે થયું પણ તેવુંજ.

થોડાજ વખતમાં નંદ અને તેના સાથીઓ જમવા સાડ આવી. તે પોતાના બાણ પાસે આવ્યા છતાં પણ ચાણક્ય સાંથી ઉઠ્યો નહિ. ચાકર વિગેરે લોકો પણ ચંદ્રગુપ્તને લીધે ચાણક્યને કશું કહિ શક્યા નહિ. રાજ્યમદમાં અંધ થયેલા નંદે 'અરે, આ કોણ છે એને કાણે બોલાવ્યો અને અહિં કાણે બેસાડ્યો' એવું ચંદ્રગુપ્તને પૂછ્યું તો તેણે કહ્યું કે 'એ એક મ્હોટો વિદ્વાન આ-હણ છે. તે આવીને અહિં બેસી ગયો તેથી વખતે હું તેને અહિંથી ઉઠાડું તો કોપાયમાન થાય જાણી મેં અહિંજ બેસવા દિધોછે' ચંદ્રગુપ્તની ખરી ધારણા આમ કહેવામાં શી હતી તે નંદ કે ચાણક્ય કોઈ જાણી શક્ય નહોતું. નંદના મનમાં આવ્યું કે 'આ છોકરા જેવા આ-હણ ખીજ ધણાએ બટકેછે તેવોજ આ હશે' તેથી 'આને અહિંથી ઉઠાડી મુકો' એવો હુકમ કર્યો પણ ચાણક્ય જો કે નાની ઉમરનો છતાં ઘણો તેજસ્વી હતો તેથી કાંઈની પણ હિમ્મત તેને ઉઠાડી મુકવા માટે ચાલી નહિ. નંદે જો મોટું મનુષ્યની ચાણક્ય-ને જ્યાંનો સાં બેસવા દિધોહોત તે પોતાને સાડ ખીજું આસન મુકવા કહ્યું હોત તો ચાણક્ય જે બાણ ઉપર બેટો હતો તે કરતાં ઘણું સાડ ખીજું બાણ પિરસાવી

શકત રાજાનું માન મોટા ને સારા બાણા ઉપર બેઠાથીજ વધેછે એમ કંઈ નથી, પણ થવા કાળ કોઈ મિથ્યા કરતું નથી કેહેવતછે કે ‘વિનાશકાલે વિપરીતબુદ્ધિ:’ । ઉઠાડી મુકવા ચાકરોને કહ્યા છતાં કોઈ ચાકર ચાણુક્યને ઉઠાડવા હિમ્મત કરતા નથી અને તે પોતે સાંથી ઉઠતો નથી એ જોઈ નંદે પોતેજ હાથ પકડી ચાણુક્યને ઉઠાડી મુક્યો. એક નિર્જીવ દર્ભનું બોયું વાગવાથી તેનું જડમૂળ કાઢી નાંખ્યું તો આ પોતાનું બારે અપમાન થયું તેથી હવે તે જે ન કરે તે આણું. જેવો નંદે હાથ પકડીને ચાણુક્યને ઉઠાડવા માંડ્યો કે તેને ધણેજ ક્રોધ ચડ્યો. ક્રોધના આવેશમાં ઉભા થઈને બધાની વચ્ચે પોતાની ચોટલીએ વાળેલી ગાંઠ છોડી નાંખી ને બધાના દેખતાં કહ્યું કે, ‘બાધઓ, સાંભળો: મને ખાસ નોતરું દઈ જમવા સારૂ બોજાવીને મારું આવું અપમાન કર્યું તેથી હું પ્રતિજ્ઞા કરૂં છું કે હું નંદનો નિર્વશ કરીશ. જ્યાં સુધી નંદનો નિર્વશ નહિ કરું ત્યાં સુધી આ મારી ચોટલીની ગાંઠ વાળીશ નહિ ને આવીજ રીતે છુટ્ટી રાખીશ’ પછી પગ અડાડી દાંત કચરડતો ચાણુક્ય ક્રોધમાં અગ્નિ સરખો લાલચોળ થઈ એકદમ બહાર ચાલતો થયો. નંદે ધાર્યું કે ‘આ બિચારો ગરીબ બ્રાહ્મણનો છોકરો શું કરી શકવાનો છે’ અમા

ત્ય રાક્ષસને પણ બ્રાંતિ પડી કે આમાંથી શું થશે.

ચંદ્રગુપ્ત એક કોરે ઉભો રહિ આ બધું જોતો હતો. ચાણક્યે રાજ્ય અપાવવાનું વચન આપ્યું હતું ને વળી વગર મહેનતે નંદના કુળનો નાશ કરવાની કરેલી પ્રતિજ્ઞા સાંભળી તેને ઘણો આનંદ થયો. ચાણક્યની શક્તિ માટે ચંદ્રગુપ્તની ખાત્રી હતી કે જરૂર તે પોતાની પ્રતિજ્ઞા પાળશે.

ચંદ્રગુપ્ત પણ લાગ જોઈ ચાણક્ય જોડે જતો રહ્યો. કારણ કે, તેને તેનુંજ કામ હતું. નંદ જેવા પાર્વભૈમ રાજાને ખરાબ કરવા પૈસા અને સૈન્ય બળ જોઈએ. તે તો ચંદ્રગુપ્ત કે ચાણક્ય પાસે નહોતાં. પરંતુ ચાણક્ય ઘણો બુદ્ધિમાન હતો તેથી નંદની જોડે ખટપટ હોય એવા કોઈ રાજાને ખોળી કાઢીને તેની મારફતે પોતાનું કામ સાધવા વિચાર કર્યો. એવો રાજા તેમને મળી આવ્યો. તે પંજબદેશનો પર્વતેશ નામનો રાજા હતો. તેનું રાજ્ય નંદરાજાના રાજ્યની સરહદ ઉપર આવ્યું હતું. અને મૂળથી નંદરાજા જોડે તેને મેળ નહોતો. નંદનો પ્રધાન રાક્ષસ રાજા ખટપટમાં પૂરો હોવાથી પર્વતેશનું કાંઈ ચાલતું નહોતું. ચાણક્ય અને ચંદ્રગુપ્ત પર્વતેશ પાસે ગયા. તેણે તેમને સાડ માન આપ્યું. ચાણક્યે પર્વતેશના ધ્યાનમાં ઉતરે તેમ સ-

મળવી નહિનું અડધુંરાજ આપવા લલચાવી તેના રાજ્ય ઉપર ચઢાઈ લઈ જવા ગોઠવણ કરી. પર્વતેશ પાસે સૈન્ય જો કે ઘણું નહોતું પણ તેની સરહદ ઉપર ઘણાક જંગલી માણસો હતાં. તેમને સમજવી લઢાઈમાં આવવા ગોઠવણ કરી. નંદરાજના રાજ્ય ઉપર જેમ બને તેમ હિતાવળે ચઢાઈ લઈ જવાની બધે પ્રકારે તાબડ તોળ તૈયારી થતી ચાલી. અમાલ્ય રાક્ષસ જો કે ઘણો કાબેલ હતો છતાં પણ તેના જાણવામાં કશું પણ આવ્યું નહિ. જે દિવસથી ચાણક્યે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી તે દિવસથી તેના મનમાં વહેમનો હતો પણ દેવયોગે કહ્યો કે કાંતો ભૂલથી કહ્યો પણ તેણે ચંદ્રગુપ્ત તથા ચાણક્ય સંબંધી કંઈ પણ છુપી તપાસ રાખી નહોતી.

પર્વતેશ ઘણો બળવાન હતો. તેમાં વળી ચાણક્ય જેવો રાજ ખટપટમાં નિપુણ સલાહકાર અને ચંદ્રગુપ્ત જેવો ધરનો ભોમિયો મળ્યાતેથી તે નક્કા ધારતો હતો કે ‘કુસુમપુર ઉપર ચઢાઈ કરવામાં આપણો જય છે.’ તેથી તે પોતાની સરહદ ઉપર આવી મ્હેમ્મ લોકોને લઈને કુસુમપુર ઉપર ઘેરો નાંખવા ચાલ્યો. ચાણક્યે ‘નંદરાજનું રાજ્ય મળવાથી અડધું રાજ્ય આપીશ’ એવું પર્વતેશને કહ્યું હતું પણ તેમ કેહેવામાં શો ભેદ છે તે પર્વતેશથી સમજી શકાયો નહોતો.

‘કુસુમપુર ઉપર ચઢાઈ આવવાની છે’ એવી ખબર નંદને કે અમાલ્ય રાક્ષસને ન મળે તે માટે ચાલુક્યે પાકો બંદોબસ્ત કર્યો હતો. કારણ કે, નંદ બળવાન હતો તેથી જો તેના જાણવામાં ચઢાઈની વાત આવે તો તે પણ પ્રથમથી તૈયારી કરી રાખે ને પોતાની ધારણા બર આવે નહિ એમ તે સ્પષ્ટ સમજતો હતો. અમાલ્ય રાક્ષસ કે નંદના જાણવામાં ચઢાઈ સંબંધી કંઈ પણ ખાતમી ન મળે ને સાફ ચાલુક્યે એક બીજી જ યોજના ઘડી કહાડી. ઈંદુશર્મા નામનો ચાલુક્યનો એક દોસ્તદાર હતો. તે ઘણો વિદ્વાન હતો. તેણે મંત્ર વિદ્યા સાધી હતી. તે મંત્ર વિદ્યામાં એવોનો પ્રવીણ હતો કે પોતાના પ્રયોગ અજમાવતાં ગમે તેવા માણસને મંત્ર બળે મોહ પમાડી નાંખતો હતો. ચાલુક્યે આવી અણીની વખતે ઈંદુશર્માને પોતાનો મદદગાર બતાવ્યો. તેને સમજાવ્યું કે ‘ગમે તે પ્રકારે પણ અમાલ્ય રાક્ષસને તારા મંત્ર બળે કરી મોહિત કરવા હમણાંને હમણાં તું કુસુમપુર જા.’ મિત્રની આજ્ઞાને આધીન થઈ ઈંદુશર્મા ક્ષપણકનો વેષ લઈ કુસુમપુર ગયો અને અમાલ્ય રાક્ષસને વૈરાગ્ય સંબંધી બીડી બીડી વાતો કરીને મળ્યો, હળ્યો અને ભોળવ્યો. વિશ્વાસ મેળવીને તેના ઉપર મોહની મંત્રનો પ્રયોગ

ચલાવ્યો. મત્ર બળથી અમાલ્ય રાક્ષસ પોતાના પંખમાં ફસાવેા હોવાથી તેની વગ તથા ઓળખાણુ કરી નવ નંદ અને તેના મોટા મોટા અધિકારીયો ઉપર લાગ ફાવ્યા પ્રમાણે મંત્ર પ્રયોગ ચલાવીને તેમને પણ મોહિત કર્યા.

આવો લાગ જોઈને પર્વતેશે કુસુમપુર ઉપર ઘેરો ઘાલ્યો. ઇંદુશર્માને આણુકયે અમાલ્ય રાક્ષસાદિને મંત્ર બળથી મોહિત કરવા સાર મોકલ્યો હતો તેથી તેણે ઘેરો ઘાલ્યા પછી પોતાનું મંત્ર બળ ખેંચી લીધું. એટલે બધા શુદ્ધિપર આવ્યા. હવે શુદ્ધિપર આવ્યા તેથી પ્રયોજન શું ? તેમને લટવાની તૈયારી કરવા જોઈએ તેટલો વખત મળ્યો નહિ. ‘પર્વતરાજને પોતાના ઉપર ચઢાઈ કરી’ એવું નંદના જાણવામાં આવવાથી તેને ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો. રાક્ષસ એ ચઢાઈ બદલ કંઈ ખીજા વિચારમાં હતો પણ નંદે તેના વિચારને અનુકૂળ ન થતાં પર્વતરાજને જોડે લટાઈ જ કરવાની તૈયારી કરવા માંડી. અમાલ્ય રાક્ષસનું કહ્યું માન્યું નહિ ને પર્વતરાજના સૈન્ય ઉપર પોતાનું લશ્કર લઈ તુટી પડ્યો. અમાલ્ય રાક્ષસને પણ જોડેજવું પડ્યું. એકદમ વિચાર વગર કરેલા ફૂલનું ફળ પરિણામે સાર હોતું નથી કેહેવતછે કે ‘અવ્યર્થસ્થિત ચિત્તસ્ય પ્રમાદાંડપિ

મયંકર: ૧' નંદનું સૈન્ય હાર્યું. જ્યાં ત્યાં કાપાકાપી ચાલી હતી. નવ નંદ અને તેમના મુખ્ય મુખ્ય સરદારો મરાયા. નવ નંદોને મારી નાંખતી વખતે ચંદ્રગુપ્ત આગળ આવી મા'રા બાપને તથા મા'રા નવ્વાણું બાઇઓને વિશ્વાસઘાત કરીને મારી નાખ્યા તેનું વૈર લઉં છું' કહી નંદોનો નાશ કર્યો.

બધે પ્રકારે હાર થવાથી અમાલ્ય રાક્ષસ ઘણા વિચારમાં પડ્યો પણ ગમે તે પ્રકારે ચંદ્રગુપ્તને મારી નાંખી નંદ કુળના સર્વાર્થસિદ્ધિને ગાદી ઉપર બેસાડવાની ખટખટમાં પડ્યો. વળી એવો વિચાર કર્યો કે 'ગમે તે પ્રકારે હમણા પર્વતેશને આપણા પક્ષમાં લેવો. તેને જોરે ચંદ્રગુપ્ત કુદકારા મારેછે. એની પાસે પૈસા કે સૈન્ય કાંઈ પણ નથી. તેમ ચાલુક્ય અને ચંદ્રગુપ્ત ને કંઈ પાસેનો સંબંધ નથી. પર્વતેશ આપણા પક્ષમાં આવે કે લાગશે તેને મારીજ નાંખવો.' પછી અમાલ્ય રાક્ષસે પર્વતરાજને બોલાવી ચંદ્રગુપ્તે જે લાલચ આપી હતી તે કરતાં વિશેષ લાલચ આપી એટલે પર્વતરાજ ફરી ગયો અને લઢાઈ બંધ પાડી.

આ વખતે કુસુમપુર રાજા વિનાનું થઈ ગયું હતું. નવ નંદ લઢાઈમાં મરણ પામ્યા હતા. ચાલુક્યની સલાહથી ચંદ્રગુપ્તે નામની રાજ્યસત્તા લીધી હતી પણ

રાજમેહેલમાં પ્રવેશ કર્યો નહોતો. કારણ કે, અમાલ્ય રાક્ષસના મનમાં ચંદ્રગુપ્તનો ગમે તે પ્રકારે નાશ કરવાનો ભાવ હોવાથી 'રાજમેહેલમાં રહેવામાં ક્રોધપણુ પ્રકારે દગો થશે' ધારી રાજમેહેલમાં રહેવાની ચાલુક્યે મના કરી હતી. આમાલ્ય રાક્ષસ પોતાની ધારણામાં કોઈ રીતે હળુ સુધી ફાળ્યો નહિ તેથી બહારથી ચંદ્રગુપ્તને રાજ્ય ગણી તેની આજ્ઞાને અનુસરવા લાગ્યો. ચાલુક્યની કૃપાથી ચંદ્રગુપ્તને રાજ્ય મળ્યું, નવનંદનો નાશ થયો, તેમજ તેની પ્રતિજ્ઞા પણી તેથી ઘણો આ નંદ થયો. ચંદ્રગુપ્તને રાજ્ય મળ્યું, તેથી નિઃશ્વ-પ્રતાકા કુસુમપુરના દરવાજા ઉપર ચઢાવી મીંચી.

ચંદ્રગુપ્તની પ્રતિજ્ઞા બર આવી અને ચાલુક્યની પ્રતિજ્ઞા સફલ થઈ છતાં પણ ચાલુક્યે પોતાની ચોટલીની ગાંઠ વાળી નહિ. કારણ કે, આગળ ઉપર ઘણી ખટપટો જાગશે એમ તેણે ધાર્યું હતું.

રાક્ષસ તો દિનપર દિન જતાં ઘણા વિચારોમાં લીન થતો ગયો. તેણે પર્વતરાજને એવું કહ્યું હતું કે, 'નંદનું બધું રાજ્ય તમને આપીશ' તેથી પર્વતરાજએ લઢાઈ બંધ કરી હતી. આણી તરફ પર્વતરાજ આશામાં ને આશામાં દિવસો કાઢતો હતો. ઉપર ઉપરથી ચંદ્રગુપ્ત 'રાજ્ય સ્વસ્થપણે ચલાવેછે' એવું દેખાતું હતું પણ માંહેથી

તો અમાલ રાક્ષસ ધણીક રાજ ખટપટને રમતો હતો ને 'ક્યારે લાગ આવે કે પર્વતરાજની સહાયતાથી ચંદ્રગુપ્ત-ને મારી નાંખાવું અને નંદકુળના તપ માટે ગયેલા સર્વાર્થસિદ્ધિ રાજને પાછો બોલાવી ગાદી ઉપર બેસાડી પર્વતરાજને પણ પૂંછડે માંઠ વળાવી કાઢી 'તુક' એમ અમાલ રાક્ષસ ધારતો હતો. નંદ પ્રતિ તેનાં અપ્રતીમ પ્રીતિ અને ભક્તિ ભાવ હતાં તેથી ગમે તે પ્રકારે પણ નંદ વંશનું ભલું કરવા ઉપર ધણી કાળજી હતી. સર્વાર્થસિદ્ધિ કુસુમપુરની પાસેજ એક ઠેકાણે રહેતો હતો. તેને 'વખતે ચંદ્રગુપ્ત કે ચાણક્ય પોતાની કામના જાણશે તો ઠેકાણે કરી નાંખશે' એવા ભયથી ત્યાંથી દૂર એક એકાંત સ્થળમાં લઈ જઈ રાખવા ગોઠવણ કરી.

ચંદ્રગુપ્ત પાકા બંદોબસ્તથી રાજમેહેલથી વેગળો રહેતો હતો. ગામ બહાર ચાણક્ય પણ ઘણા સારા બંદોબસ્તથી રહેતો હતો. પર્વતરાજ પણ ગામ બહાર પોતાની સેના સાથે રહેતો હતો. અમાલ રાક્ષસે મઘના કુલ્લામાં હાથ તેનો મુકાબો હોવાથી તેતો એમજ ધારતો હતો કે 'આ રાજ્ય લીધું તેમાં ચાણક્ય કે ચંદ્રગુપ્તનું કાંઈ પણ પરાક્રમ નથી. બધું મારાવડેજ થયું છે' પર્વતરાજએ નંદનું આખું રાજ લેવાની લાલચે ચંદ્ર-

ગુપ્ત તથા આણક્યને મારી નાંખવા ધાર્યું પણ અમાલ રાક્ષસના જાણવામાં આવ્યું હતું કે મેં જેમ છાતી યોજના કરીછે તેવી બીજી યોજના આણક્યે, કરીછે વળી વિશેષ અમાલ રાક્ષસના મનમાં આ વખતે વિચાર થઈ વરયા કે ‘વખતે આપણા કહ્યા પ્રમાણે રાજ્ય આપવું પડે તેવો વખત આવેતો જાણી જેમ પરાયા માણસને ઘરમાં ઘાલવા જેવું થાય તેથી તેમ પણ ન થવા દેવું’ એમ ધારી પર્વતરાજને કહ્યું કે, ‘ચંદ્રગુપ્ત તથા આણક્યને મારવા એ કાંઈ સહેલું કામ નથી. હું જ કાંઈ નવિન કપટ રચના કરીને ચંદ્રગુપ્તને છાતી રીતે મારી નાંખાવીશ અને બધું રાજ્ય પછી તમને આપીશ.’ આ સાંભળી પર્વતરાજ જરા શાંત થયો.

‘પર્વતરાજ ફરી ગયોછે અને પોતાની પાસે સૈન્ય કે પૈસો કાંઈ પણ નથી તેથી પર્વતરાજને વિશ્વાસે રહેવું ઉચિત છે’ એવું પ્રથમથીજ આણક્ય ધારતો નહોતો. ચંદ્રગુપ્તના ભાઈઓ અને આપને નાંદોએ ઘણા નિર્દયપણે વિશ્વાસઘાત કરી મારી નાંખ્યા હતા તેથી નાંદના વખતમાંના કેટલાક માણસો હમણા ચંદ્રગુપ્ત રાજ થયો હોવાથી તેના ઉપર પ્રીતિ રાખતા. તેમજ ના’ના ના’ના દુટાઈઓ રાજાઓ પણ ચંદ્રગુપ્તને વધારે મહાતા હતા

પર્વતરાજ અંદ્રગુપ્તના ઉપર જલદીથી ચઢાઈ કરવા અમાલ્ય રાક્ષસને કહેતો ને ચાણક્ય જાણતો તોપણ તે તેની દરકાર રાખતો નહિ.

અમાલ્ય રાક્ષસના મનમાં ગમે તે પ્રકારે અંદ્રગુપ્તનો નાશ કરવાનો નિશ્ચય હોવાથી તેણે એક સર્વોંગ સુંદર અને મનોહર વિપકન્યા તૈયાર કરાવી અંદ્રગુપ્ત પાસે મોકલવા ગોઠવણ કરી પણ આ વાત પ્રથમથીજ ચાણક્યના જાણવામાં આવવાથી તેણે અંદ્રગુપ્તને ચેતાવી એ વિપકન્યાને કોની પાસે મોકલવી તે સમજાવ્યું. અમાલ્ય રાક્ષસ તરફથી એ સર્વોંગસુંદર નેટ આવી ત્યારે અનુચર સાથે ‘મોટો ઉપકાર માનું છું’ એવું રાક્ષસને કહેવડાવી એ વિપકન્યાને અનુકુળ કરી તેને સમજાવીને પર્વતરાજ તરફ ‘મહારાજ અંદ્રગુપ્તે ભેટ મોકલી છે તે સ્વીકારો’ કહેવડાવી મોકલી આપી. પર્વતરાજ લાલચે લપટાયા. વિપકન્યાથી મોહિત બન્યા ને હમેશને માટે અનાશવંત જગત મુકી પરલોકને પામ્યા. વાચકો, જોયું સુખ? અડધું રાજ્ય મુકી આખું રાજ્ય લેવા ગયા. કહેવત છે કે ‘લોભ પાપસ્ય કારણમ્’ પર્વતરાજ પરલોક પધાર્યા જાણી ચાણક્યને આનંદ થયો. પર્વતરાજ જો આખર સુધી ચાણક્યના પક્ષમાં રહ્યા હોત તો આવો વખત ન આવત પણ તે કરેશું? કહેવત છે કે ‘લિલિ-

તમપિ લલાટે પ્રોજ્ઞિતું ક સમર્થઃ ।’ પર્વતરાજ પડ્યાની વાત ચતુર ચાણક્યે અમાલ્ય રાક્ષસ ઉપર ઢોળી પાડી. જો એમ ન થયું હોત તો પર્વતરાજનો પુત્ર મલયકેતુ તથા તેનું સૈન્ય મોટી ધામધુમ મચાવી દેત.

ચંદ્રગુપ્ત નંદરાજની ગાદી ઉપર બેઠો હતો. પણ ગામના ઘણાખરા માણસો અમાલ્ય રાક્ષસના વળણમાં જ હોવાથી હરેક પ્રકારે ચંદ્રગુપ્તના અનિષ્ટમાં ભાગ લેવા ઉત્સુક હતા. પર્વતરાજના મૃત્યુથી ચતુર ચાણક્યને તેના પુત્ર મલયકેતુ તરફથી ખીક હતી. તે તેણે હરેક પ્રકારે દૂર કરવાના ઉપાયો કરવા માંડ્યા. મલયકેતુને ચાણક્યે કહ્યું કે ‘અમાલ્ય રાક્ષસે તો તમારા પિતાને મારી નાંખાવ્યા હવે તે ખીજ શાં શાં તરફ કરશે તે હું કહી શકતો નથી’ આ સાંભળી મલયકેતુ પોતાનું સૈન્ય લઈ પોતાના દેશ તરફ ચાલતો થયો. તેણે તેના બાપની પેઠે રાજ્યનો લોભ બિલકુલ રાખ્યો નહિ. ને કદી રાખ્યો હોત તો પરિણામ ઘણું ગંભીર આવત.

ચતુર ચાણક્યે ખીક બતાવીને પર્વતરાજનું લશ્કર નસાડી મુક્યું અને પર્વતરાજને રામ શરણ પોંચાવ્યા છતાં પણ અમાલ્ય રાક્ષસ પોતાની ખટપટ મુકીને નિરાંતે બેઠો નહિ. તેણે પોતાના મિત્ર વિજયકેતુ,

તથા ખીજા ઘણાઓથી મળીને ઘણીક ખટપટ કરી મુકી હતી. એ ખટપટમાં મુખ્ય ખટપટ એ હતી કે 'એક મોટો ખાડો ખોદાવી તેમાં ચંદ્રગુપ્તને નાંખવો' રાક્ષસના જાણુવામાં આવ્યું કે ચતુર ચાણક્યની ખટપટથી મલયકેતુ પોતાનું સૈન્ય લઇને જતો રહ્યો છે તેથી તેને ઘણી ભીતિ લાગી 'ખોડી ખીક ખતાવીને મલયકેતુને નસાડી મુક્યો માટે તેની પાસેજ ફરીથી ચઢાઈ લાવું' એવી ઇચ્છાથી તે મલયકેતુની પાછળ ગયો. રાક્ષસ મલયકેતુને તેના નગરમાં પ્રવેશ કરતી વખતે મળીને ઘણી ઘણી તરેહથી સમજાવી વિશ્વાસ મેળવ્યો, ચંદ્રગુપ્તને મારી નાંખવાની રાક્ષસની યોજના નિષ્ફળ ગઇ.

ચતુર ચાણક્ય ચંદ્રગુપ્તને પક્ષમાં લઈ કુસુમપુરમાં રહ્યો અને અમાત્ય રાક્ષસ મલયકેતુને પક્ષમાં લઈ તેના નગરમાં રહ્યો. આ બે રાજા ખટપટમાં સંપૂર્ણ નિપુણ અને શુરવીર પુરૂષો એકબીજા જાપર પોતાની ખટપટનો પ્રયોગ કેવી રીતે અમલમાં લાવેછે તે વાચકો, તમને હવે જોવાની ગમ્મત પડશે. ચાણક્ય અને અમાત્ય રાક્ષસના હેતુમાં અસ્માન જમીનનો ફેર હતો. અમાત્ય રાક્ષસ ચંદ્રગુપ્તને હરેક પ્રકારે મારી નાંખાવી સર્વાર્થસિદ્ધિ કે મલયકેતુને રાજા અપાવી પોતે પ્રથમ

પ્રમાણે રાજનો કારભાર કરવો એમ ધારતો હતો. ને ચતુર ચાણુક્ય તો પોતાની પ્રતિજ્ઞા પાળી ચુક્યો હતો. તેને રાજકારભાર ચલાવવાની જરા પણ મરજી નોહોતી પણ ‘ખરેખરો ચતુર અને રાજ ખટપટના દાવપેચમાં પૂરો તથા સ્વામિભક્ત કોઈ કારભારી મળેતો તેને ચંદ્રગુપ્ત તથા રાજ્યને સોંપી દેવાની પોતાની ઇચ્છા હતી.’ પણ સર્વ પ્રકારે યોગ્ય કારભારી તો ચતુર ચાણુક્યે અમાલ્ય રાક્ષસનેજ પસંદ કર્યો હતો; તેથી છેવટે તેનેજ બધું સોંપીને પોતે આ બધી ખટપટમાંથી દૂર થવા ધારતો હતો પણ આવો સમય એકદમ મળ્યો નહોતો. ચાણુક્યે નહોતો નાશ કરાવ્યો તેથી અમાલ્ય રાક્ષસ, ચંદ્રગુપ્ત તથા ચાણુક્યને પોતાના કટ્ટા દુસ્મન ગણીને વૈર લેવાના ઇરાદાથી હળુ પણ ઘણી ઘણી ખટપટો કરતો હતો. અમાલ્ય રાક્ષસને જો ચાણુક્ય ચંદ્રગુપ્તનો પ્રધાન થવા કહે, તો તે તેનું કહ્યું ન માને તેવો નહોતો પણ ચાણુક્ય મૂળથી અભિમાની પુરુષ, તેથી તે નમતી આપીને પોતાની ધારણા બર ચાણુવા ધારે નહિ એ દેખીતુંજ છે. પણ યુક્તિ પ્રયુક્તિથી છેવટ જતાં પોતાની ધારણામાં ફાવેલો જોવા ઇચ્છતો હતો. વાચકો, તમે જોશો કે જે સહજ થાય એવું કામ કરવા માટે આપણા આ બંને

ચતુર અને રાજ ખટપટના સંપૂર્ણ નિપુણ પુરૂષો કેવા કેવા કામ કરીને કેટલા કેટલા માણસોનો ધાણ વાળી નાંખેછે.

અમાલ રાક્ષસનો વિચાર ‘ચંદ્રગુપ્તને ગમે તે પ્રકારે મારી નાંખાવી નંદકુળના રાજા સર્વાર્થસિદ્ધિને ગાદી ઉપર બેસાડવાનો હતો’ પણ એ ધારણા બર ન આણવા માટે આણક્યે એ રાજાનું કાટકું કરી નાંખવા માણસો મોકલ્યા. તેઓ તેને ખોળતા ખોળતા ચિત્રકૂટ પર્વત ઉપર ગયા. ત્યાં તેને જોયો. તેને રાજ્ય લોભ ખીલકૂત હતો નહિ. તે પરમેશ્વરનું ધ્યાન કરતો હતો. તેના જાણવામાં આવ્યું કે ‘નવ નંદનો નાશ થયો અને ચંદ્રગુપ્તને રાજ્ય મળ્યું’ તે પોતાની રાણી મુરાનો પુત્ર હતો તેથી તેને હરખ કે શોક કશાં હતાં નહિ. મારાઓને તેણે કહ્યું કે, ‘મને મારશોમાં. મારે રાજપાટ કાંઈ પણ જોઈતાં નથી. હું તો પરમેશ્વરની ભક્તિ કરું છું.’ પણ એક નિર્દય માણસે તેને રામશરણ પોંચાડી હમેશને માટે નંદકુળનો અંત આણ્યો. રાક્ષસની પ્રીતિ નંદવંશ ઉપર જરા પણ ન રહે તેવું કરવા આણક્યે આ નિરઅપરાધી સર્વાર્થસિદ્ધિનો એક પળવારમાં અંત આણ્યો અને તેમ કરવામાં તેણે આનંદ માન્યો. આણક્યે ધાર્યું કે, ‘નંદવંશનો કોઈપણ માણસ નથી

તેથી હવે આપોઆપ અમાલ્ય રાક્ષસ ચંદ્રગુપ્તના હિત તરફ વળશે અને મારો મૂળ હેતુ બર આવશે.’ આખરે થયું પણ તેમજ.

આણક્ય ચંદ્રગુપ્તના હિતને સાર કેટલું ધ્યાન આપતો હતો તે જો જોવું હોયતો વાંચો આગળ. એક દિવસે એક માણસે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું કે ‘આજે તો ચંદ્રગ્રહણ છે’ તેથી તે સ્ત્રી પોતાના પતિને વેળાસર જમાડવા રસોઈ તૈયાર કરતી હતી. એટલામાં તેનો ધણી આવ્યો તેણે પોતાની સ્ત્રીને પુછ્યું કે, ‘આજે કેમ જલદીથી રસોઈ કરે છે ? તે સાંભળી તેણીએ ઉત્તર આપ્યું કે ‘આજે તો ગ્રહણ છે’ તેથી મેં જલદીથી ખાવાનું કર્યું છે, તે ખાઈ લો’ ખરું જોતાં ગ્રહણ નહોતું તેથી તેના ધણીને ધણી નવાઈ લાગી. ખાઈતો ધણી જ્યોતિષશાસ્ત્રમાં ધણો પ્રવીણ હતો તેથી તેણે કહ્યું કે ‘હું જ્યોતિષશાસ્ત્ર સારી પેઠે જાણું છું. જો તે અમસ્તીજ રસોઈ કરી હોયતો બલે. આજ ગ્રહણ તો છેજ નહિ. પણ કેતુ સાથે રાહુ ચંદ્રનું પૂર્ણ મંડળ ગ્રાસ કરવા સાર ત્વરાથી ચાલે છે પણ’ એ બાઈના ધણીએ હજી વાક્ય તો પૂરું કર્યું નથી એટલામાં આણક્ય કે જે છાની રીત્યે નગર ચર્ચા જોવા ગામમાં ફરતો હતો. તેના સાંભળવામાં એ અધુર વાક્ય આવવાથી તેણે

ઉત્તર આપ્યું કે 'મારા છતાં ચંદ્ર(ગુપ્ત) ઉપર ક્યોગ્રહ ચાલનારછે? એટલામાંજ પેલા માણસે પોતાનું અધૂરું વાક્ય 'જુધ પાસે હોવાથી તેનું કંઈ વળે તેમ નથી' એવું કહી ક્યું. આ સાંભળતાં ચાણક્યને ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો. પણ નિર્દોષ બ્રાહ્મણ ઉપર વેર વાળવા જેવું ન જણાવાથી તે પોતાના મુકામ ઉપર આ બાબતનો ઝીણો વિચાર અને તપાસ કરતો ચાલ્યો ગયો.

સર્વાર્થસિદ્ધિના મરણની વાત અમાલ રાક્ષસને કાને ગઈ તેથી તેને ઘણું દુઃખ થયું. પણ પોતે પર્વતરાજને વચન આપેલું હોવાથી મલયકેતુ સાથે મળીને કુસુમપુર ઉપર સ્વારી કરવાની છાની રીત્યે ગોઠવણ કરી. મલયકેતુના મનમાં પોતાના બાપને મારી નાંખાવનાર ચાણક્યજીએ એવું અમાલ રાક્ષસે ઘણી સારી રીત્યે ઠસાવ્યું હતું તેથી મલયકેતુના મનમાં 'ક્યારે વેર લઉં' એમ થઈ ગયું હતું. આ વાત જોકે ઘણી છાની હતી પણ ચતુર ચાણક્યના બાતમીદારો આ ગુપ્ત ગોઠવણની વાત તેને કહી ગયા. ચાણક્યે ઘણી ઘણી દેશ-ભાષા જાણનારા વિશ્વાસુ માણસોને બાતમીઓ મેળ-

૧. ચાણક્યે એ બ્રાહ્મણના બોલવાનો નૂહોજ અર્થ કર્યો કે કેતુ એટલે મલયકેતુ, કૂર ગ્રહ એટલે, રાક્ષસ, ચંદ્ર ઉપર એટલે ચંદ્રગુપ્ત ઉપર.

વવા મોકલ્યા હતા. ચાણક્યે મલ્લયકેતુ ચઢી આવે તો તેનો શો ઉપાય કરવો તેનો સારી પેઠે વિચાર કરી પાકો બદોબસ્ત કયો હતો. રાજ્યમાના લોકોનું સુખવર્તન કેવુંછે તે જાણવા સાર નિપુણક નામના ખાતમીદારને નીમ્યો હતો; તે યમપટ ખતાવીને ગુજરાન ચલાવનારનો વેપ લઈ બધે યમપટ ખતાવતો ફરતો ફરતો ચાણક્ય પાસે આવ્યો. તેણે ચાણક્યના ઘરમાં ચાણક્ય પાસે જવાના ઘણાં ફાંફાં માર્યા પણ તેનાથી અંદર એકદમ જઈ શકાયું નહિ. ઘણીવાર સુધી શ્લેશમાં નિપુણક ચાણક્યના દ્વારપાળ જોડે ખોદ્યો પણ તે બિચારો શ્લેશ સમજી શકે તેવો નહોતો તેથી તેણે છેવટ સુધી પણ ચાણક્ય પાસે આવવાની પરવાનગી આપી નહિ. ચાણક્યે આ દ્વારપાળ અને નિપુણકની તકરાર બારણા પાછળ ઉભા રહી છાની રીત્યે સાંભળી હતી. છેવટે ખાત્રી થઈ કે ‘ઘણા એક ખાતમીદારો ખાતમી મેળવવા મોકલ્યાછે તેમાંનો આ એક નિપુણક નામનો ખાતમીદારછે’ ત્યારે પ્રકટ-પણે દ્વારપાળને આજ્ઞા કરી કે, ‘એને આવવા દો.’ પછી નિપુણકને બધી હકીકત પૂછી જોઈ. તેણે કહ્યું કે, ‘બધું ઠીકછે પણ ચંદ્રગુપ્તની ચઢતી સહન ન કરનાર દક્ષ ત્રણ માણસોછે; એ ત્રણેમાં મુખ્ય જિવ

સિદ્ધિ છે. તે આપની ઘણી નિંદા કરતો ફરે છે' જિવ સિદ્ધિ તો ચાણુક્યના તનનો માણસ હતો એટલે તેનું કહેવું તેણે માન્યુ નહિ પણ પાછું પૂછ્યું કે 'બાકીના બે રહ્યા તે કોણ છે.' 'અમાલ્ય રાક્ષસનો મિત્ર શકટદાસ' શકટદાસ 'નામ સાંભળીને ચાણુક્યને હસવું આવ્યુ.' ગરીબ બિચારો શકટદાસ! તેનો ઘાટ ધડવા આપણે સિદ્ધાર્થકને નીમેલોજ છે. તેની ફિકર નથી 'ચલાવ આગળ, હવે ત્રીજો કોણ છે?' ચાણુક્ય નિપુણકને કહે છે. ત્રીજો ચંદનદાસ શેઠ કે જેના ઘરમાં અમાલ્ય રાક્ષસે પોતાનું કુટુંબ છાનું રાખ્યું છે તે છે' ચાણુક્ય મનમાં કહે છે કે, 'રાક્ષસને પાછો લાવવાનો ઉપાય ઘણો સારો છે' પણ પ્રકટપણે નિપુણકને ચાણુક્ય પૂછે છે કે 'તને શી ખબર કે ચંદનદાસને ત્યાં રાક્ષસ પોતાનું કુટુંબ છાની રીતે રાખી ગયો છે, ત્યારે નિપુણકે એક વિંટી કાઢીને ચાણુક્યના હાથમાં આપતાં કહ્યું કે 'આ વીંટી આપને તેની ખાત્રી આપશે.'

ચાણુક્યના મનમાં જ્યારે અમાલ્ય રાક્ષસ મલય-કેતુ પાસે ગયો ત્યારથીજ એવું હતું કે રાક્ષસ પોતાનું કુટુંબ કોઈને ત્યાં મુકીને ગયો હશે. છાની બાતમી પણ મળી હતી કે 'ચંદનદાસ શેઠને ત્યાં તેનું કુટુંબ, અમાલ્ય રાક્ષસ તેનો પરમમિત્ર હોવાથી છે' પણ

અંદનદાસ શેઠ ઉપર કોઈ પ્રકારે જીલુમ ગુમરી તેના કુટુંબને કબજામાં લેવાનું આણક્યે ઠીક ધાર્યું નહોતું. કારણ કે, અંદનદાસ શેઠ ગામમાં ઘણો પ્રસિદ્ધ અને આખરદાર માણસ હતો. આણક્યનો હેતુ કોઈ રીતે પણ અમાત્ય રાક્ષસના કુટુંબને હેરાન કરવાનો નોહોતો. પણ તે જો પોતાના હાથમાં આવેલો અમાત્ય રાક્ષસ જલદીથી કબજામાં આવે અને પોતાની મૂળ ધારણાનો જલદીથી અમલ થાય એજ એનો હેતુ હતો.

આણક્યના પૂછવાથી વિંટી કવી રીતે મળી તે નિપુણ કહેતાં કહે છે કે 'હું આ યમપટ બતાવતો બતાવતો બધે ફરતો ફરતો અંદનદાસ શેઠને ત્યાં પણ બતાવવા ગયો. યમપટ ઉઘાડી મેં ગાવા માંડ્યું એટલે શેઠના ચાકર નફરો જોવા માટે આવ્યા. એટલામાજ એક પાસેનું બારણું ઉઘાડી એક છોકરો જોવા સાર આવ્યો. તુરત અંદરથી કોઈ બાઈ માણસ જાણે કોઈ પ્રકારની ખીક હોય તેવું ધારી 'અરે, આ છોકરો બહાર ગયો' કહી તેને લેવા બહાર આવી. છોકરાએ જક કરી મારો યમપટ જોવા કહ્યું. આ રગઝગમાં એક વીંટી આવીને મારી પાસે પડી. તે મેં નિકળી પડી હશે ધારી હજી રહિને લીધી પછી હું મારો યમપટ બતાવીને ચાલતો થયો. રસ્તામાં વીંટી જોઈ તો અમાત્ય

રાક્ષસના નામની જણાઈ તેથી તે વીંટી આપને આણી આપીછે.’ આણુએ તેને શાખાશી આપી અને કહ્યું કે ‘તારી મેહેનતનો બદલો સારી પેઠે આપીશ હમણાંતો જ’ નિપુણક ચાલતો થયો.

આણુએના હાથમાં રાક્ષસના નામની વીંટી આવવાથી તેણે એવી એક યુક્તિ રચી કે જેથી મલકેતુનો રાક્ષસ ઉપરથી વિશ્વાસ ઉઠી જાય. એક બનાવટી કાગળ તૈયાર કરી, ચંદનદાસને ભોળવી પોતાનું કામ સાધવાનો બીજો ઉપાય ધાર્યો પણ તેનો અમલ હાલ તુરત ન કરવાનો ઠરાવ કરી પ્રથમ મલકેતુ સાથે આણુબનાવ કરાવવા નિશ્ચય કર્યો.

મલકેતુની જોડે ચંદ્રગુપ્તની ઉપર ચઢાર્જમાં આવનારા પાંચ મ્લેચ્છ^૧ જાતીના ગજપુત્રો હતા. તેઓ ધણા બળવાન હતા. તેમને મારી નાંખી મલકેતુને કેદ કરી લાવવા સારૂ અમાલ્ય રાક્ષસની વીંટી કેવી રીતે કામે લગાડી તે વાચકો, તમે આગળ વાંચોછો તેથી જણાશે.

આણુએ બનાવડનો પત્ર લખવા પોતાનાં શિષ્ય શા-

૧ કાલુતદેશનો રાજા ચિત્રવર્મા, મલકેતુદેશનો રાજા સિંહનાદ, કાશ્મીર દેશનો રાજા પુષ્કરાક્ષ, સિંધ દેશનો રાજા સિંધુસેન અને પારસીક દેશનો રાજા મેધ એ પાંચ.

જ્ઞરવને કલ્પમ, ખડિયો તથા કાગળ લાવવા કહ્યું. પત્ર લખવાનો આરંભ થયો એટલામાં ચંદ્રગુપ્તની શોણોત્તરા નામની દાસી ચંદ્રગુપ્ત તરફથી સંદેશો લઈ આવી કેહેવા લાગી કે ‘આર્યનો જયજયકાર થાઓ, આપને મહારાજાશ્રીએ વિનંતી કરીછે કે જો આપની આજ્ઞા હોય તો પરલોકવાસી પર્વતરાજની ઉત્તરક્રિયા કરી સાર્થક કરૂં. તથા તેમણે પોતાના શરીર ઉપર ધારણ કરેલા હતા તે અમૂલ્ય અલંકારનું દાન કરૂં.’

ચાણક્યે પર્વતેશ્વરને મારી નાંખાવ્યો હતો તેનો અપવાદ ટાળવા માટે રાક્ષસે પર્વતેશ્વરને મારી નાંખ્યાની ખોટી વાત ઉરાડી હતી. તેથી આ નિમિત્તે એ અપવાદમાં કમીપણું જણાશે અને આ પ્રસંગ પણ ઘણો સારોછે જાણી ચંદ્રગુપ્ત ઉપર ચાણક્ય ઘણો પ્રસન્ન થઈ શોણોત્તરા જોડે કહાવ્યું કે, ‘મરજી પ્રમાણે ઉત્તરક્રિયા કરો પણ તેના શરીરપરના અમૂલ્ય અલંકારો કોઈ સારા વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણને આપવા જોઈએ અને તેવો બ્રાહ્મણ હું તમારી પાસે મોકલી આપીશ તેને આપવા.’ આ પ્રમાણે કહી દાસીને રજા આપી પછી ચાણક્યે પોતાના શિષ્ય શાર્ફરવને બોલાવી કહ્યું કે ‘વિશ્વાવસુ, પ્રમિતિ અને બ્રહ્મદત્ત એ ત્રણેને કહે કે તમે રાજા ચંદ્રગુપ્ત પાસે જાઓ. તે તમને

અમૂલ્ય અલંકારો આપશે તે લઇ મને તમે મળીને પછીથી ઘેર જાઓ.’ આ અમૂલ્ય અલંકારો આ પ્લાહ-લોને અપાવવાનું કારણ એજ હતું કે એ અલંકારો લઇને મલયકેતુ અને અમાલ્ય રાક્ષસના સ્નેહમાં ભંગાણ પડાવી રાક્ષસને પોતાના પક્ષમાં લેવો અને મલયકેતુનો અમાલ્ય ઉપરથી ઓછો વિશ્વાસ રાખવો. તે માટેચતુર ચાણક્ય કેવો પ્રયત્ન રચેછે ને તેમાં તે કેટલે દબળે દાવેછે તે વાંચો આગળ-આપણે વાંચી ગયા કે ચાણક્યે એક ખનાવટી પત્ર લખવા માંડ્યોછે. તે પત્ર લખાઇ રહ્યા પછી તેને શકટદાસ પાસે સાફ કરાવવા પોતાના શિષ્ય શાર્ક્ષરવ સાથે મોકલ્યો ને કહ્યું કે ‘શકટદાસ નામણે કે મેં પત્ર લખાવ્યોછે.’

આજા પ્રમાણે શાર્ક્ષરવ શકટદાસના હસ્તા-અક્ષરથી પત્ર લખાવી લાવ્યો. હવે આ ખનાવટી પત્ર ઉપર ચાણક્યે નિપુણકે લાવી આપેલી વોટી સિદ્ધાર્થકને આપી શિક્ષો કરાવ્યો. થોડી વારસુધી વિચાર કરીને ચાણક્યે સિદ્ધાર્થકને આજા કરી કે, ‘હમણાંજ જલદીથી તું ગુન્હેગારોને શૂળીએ ચઢાવવાની જગા ઉપર જા. શૂળી દેનારાઓને છાની રીતે સમજાવી રાખ કે કામ પડે ત્યારે તેઓ તે પ્રમાણે કરે. જો, આ કાગળની નકલ તું જેની પાસે કરાવી લાવ્યો તે

શકટદાસને મેં શૂળીએ દેવાની આજ્ઞા કરીછે. તેને શૂળીએ ચઢાવવા માટે કે તું પ્રથમના સંકેત પ્રમાણે શૂળી દેવાની જગા પાસે જઈ શૂળી દેનારાઓને બિવડાવી નસાડી મુકજો. તેઓ નાશી જાય એટલે શકટદાસને સમજાવી રાક્ષસ પાસે લઈ જજો. કારણ કે, તે રાક્ષસનો પરમમિત્ર થાયછે. તે સકટદાસને બચાવ્યો જાણી અમારૂં રાક્ષસ તારા ઉપર ખુશી થશે. તે જો કંઈ ધનામ આપેતો તે લઈને તું તેને ત્યાંજ થોડા દિવસ માટે નોકર રહેજો. આમ કરવાથી રાક્ષસની યોજનાઓની બાતમી તને મળશે. મલયકેતુને સમજાવી અમારા ઉપર તે ચઢાઈ લાવનારછે માટે તું પણ તેમાં સામીલ થજો અને ચઢાઈ લઈ ગામની પાસે આવે એટલે આ પ્રમાણે કરજો' કહિ કેટલીક છાની વાત તેના કાનમાં કહે સિદ્ધાર્થકે 'ધણું સાઈ' કહિ રજા લઈ ચાલતો થયો.

આજુકયે શાર્ફરવને આજ્ઞા કરી કે 'કાળપાશિક અને દંડપાશિકને બોલાવીને કહે કે, જિવસિદ્ધિ નામના ક્ષપણકે રાક્ષસની શિખવણીથી વિષકન્યા મોકલી પર્વતેશને પ્રાણ ત્યાગ કરાવ્યો માટે મહારાજ ચંદ્રગુપ્તે તેના એ દુષ્ટ કૃત્ય માટે દેહાંત શિક્ષા કરીછે. તેથી એ તેનો ગુન્હો નગરજનો જાણે તેવી

ડાંડી પિટાવી તેને નગર બહાર કાઢી મુકેા. વળી એવું પણ કહેવું કે ‘રાક્ષસનો પરમમિત્ર શકટદાસ આપણા અનહિતમાં છે તેથી તેને પણ શૂળાએ ચઢાવવો અને તેના કુટુંબને કેદ કરવું એવો પણ હુકૂમ થયોછે.’

ચાણુક્ય આવી રાજ ખટપટની કપટ રચના કરીને વિચારમાં પડ્યો. મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘હું આટલું બધું કરુંછું તેમાં સફળ થઈશ કે નહિ, રાક્ષસ મારી ધારણા પાર પડવાસાર મારા કબજામાં આવી જાયતો ઠીક’ પ્રકટ પણે ‘કંઈ ફિકર નહિ હું એને એક સપાટામાં કબજામાં લઈ લઉંછું.’ એટલામાં જ સિદ્ધાર્થક આવ્યો. પેલો બનાવરી પત્ર એનેજ આપવાનો હતો તેથી એ પત્ર કાનમાં કહેલા સંકેત પ્રમાણે કરવા કહિ ચાણુક્યે પત્ર આપ્યો. સિદ્ધાર્થક પત્ર લઈ ચાલતો થયો.

શાકુંરવની મારફતે કાવચાશિક અને દંડપાશિકને ચાણુક્યે જે સંદેશો કહાવ્યો હતો તે કહિને આવ્યાના સમાચાર ચાણુક્યને તેણે કહ્યા. તે સાંભળી શાકુંરવને ચાણુક્યે પાછી આજ્ઞા કરી કે, ‘આપણા ગામમાં ચંદ્રનદાસ કરીને શેઠ છે તેને મારે હમણા જ મળવું છે. માટે બોલાવી લાવ્ય’ ‘બહુ સારું’ કહિ તે શેઠને બોલાવવા ગયો.

આપણે હવે ચંદનદાસ શેઠ કોણ છે તે તપાસિયે. શેઠ અમાલ રાક્ષસનો પરમમિત્ર હતો, નંદરાજના વખતમાં આ શેઠનું ઘણું માન હતું. તેમજ તે ઘણા પ્રસિદ્ધ અને કુસુમપુરમાં મોટો શેઠ ગણાતો હતો. પણ ચંદ્રગુપ્તનું રાજ્ય થતે તેનું પ્રથમ જોટલું માન નહોતું. કારણ કે, તે અમાલ રાક્ષસના પક્ષમાં હતો. આણક્યની આગા પ્રમાણે શાર્ફરવ ચંદનદાસ શેઠને બોલાવવા આવ્યો. આણક્યની ઇચ્છા પ્રમાણે શેઠ મળવા સાર તેનીજ સાથે ગયો. આ વખતે આણક્ય કંઈક વિચારમાં હતો તેથી શેઠને ‘આવો શેઠજી બેસો, પેલું આસન’ ફહિ બેસવાને કહ્યું. આણક્યની રાજ ખટપટ એવી હતી કે તેનાથી સર્વ કોઈ બિહીતું. શેઠ પણ તેડું આવ્યું ત્યારથીજ ઢીલા થઇ ગયા હતા. છતાં પણ છાતી કઠિન કરી ગયા હતા. શેઠ આસન ઉપર ધણી આનાકાનીએ બેઠા. એક બીજાનું કુશલ પૂછ્યું. પછી આણક્યે વેપાર રોજગારની વાત પૂછી, બીજા આડી અવળી વાતો કરતાં કરતાં હળવે રહિને અમાલ રાક્ષસના કુટુંબની વાત કાઢી. શેઠજી તદ્દન ઇનકાર ગયા કે ‘મારે ત્યાં રાક્ષસનું કુટુંબ હતું પણ હમણાં મારે ત્યાં નથી’ ફહિ બોલવામાં લયજ્યા. આણક્યને બહેમ પડ્યો. તે પ્ર-

થમથી જાણતોજ હતો કે રાક્ષસનું કુટુંબ શેઠને ત્યાં રાક્ષસનું કુટુંબ ક્યજે રાખવાનો હેતુ એટલોજ કે રાક્ષસ પોતાના ક્યજામાં જલદીથી આવે અને ધારેલી ધારણામાં ફતેહ પમાય. આણક્યે શેઠજીને ધણો દમ દિધો પણ શેઠજી એકના બે થયા નહિ. શેઠ અને આણક્ય વાતો કરેછે એવામાં કાલપાશિક અને દંડ-પાશિક એ બે જાણાઓ જિવસિદ્ધિને આણક્યની આશા પ્રમાણે સજા કરવા નગરના લોકો જાણે તે સાર ફેરવતા હતા. વાચકો, આ વિષય રાજ ખટપટથી સારી પેઠે ભરેલો હોવાથી માંહે આવતા પાત્રોને તમે જલદીથી ઓળખી શકશો કે નહિ તે હું કહિ શકતો નથી પણમારે આ પ્રસંગે જિવસિદ્ધિ કોણ તેની ઓળખાણુ તમોને જોકે પ્રથમ એક વખત આપાઈ ગઈછે છતાં ફરીથી આપવી હીક લાગેછે. આણક્યને મંત્રવિદ્યાપ્રવીણ પરમમિત્ર ઈંદુશર્મા તેજ જિવસિદ્ધિ. તેની શા માટે આવી ફળેતી કરેછે તે તમે સહજ સમજી શકો તેમ છે. ઈંદુશર્મા આણક્યનો મિત્ર છતાં રાક્ષસ પક્ષની ખાતમી મેળવવા બહારથી આણક્યના વિરુદ્ધ પક્ષનો અને રાક્ષસનું હિત ચિંતક હતો. પોતાનો દાખ બેસાડવા માટે બહારથી આવેા ઘાટ કર્યો હતો પણ અંદરખાનેથી સર્વે એક હતા,

આમ કરવાનું ખાસ કારણ શું હતું તે વળી ખીજો પ્રસંગે આગળ આવશે તેથી સહજ સમજાશે.

જિવસિદ્ધિ બહારથી રાક્ષસ પક્ષનો હતો તથા તેણે સારી લોકપ્રીતિ મેળવી હતી અને તેની આવી સ્થિતિ જોઈ તેની પાછળ રડારોળ કરતાં ઘણા લોકો ભેગા થઈ ગયાં. આ સરઘસ ફરતું ફરતું ચાલુક્યના ધર આગળ આવ્યું. લોકોના ખુમાટથી ચાલુક્યે શાક-રવને પૂછ્યું કે, ‘આ શી ગરબડ છે?’ ત્યારે ઉત્તર મળ્યું કે ‘રાજ્યદ્રોહ કરનારા પેલા જિવસિદ્ધિ ક્ષપણકને રાજ્યએ આજ્ઞા કરી છે કે ‘એને ગામમાં ફજેતી કરતાં પાંચ વખત ફેરવીને દેશ બહાર કાઢી મુકવો. તે માટે આ બધા લોકો ભેગા થયા છે.’ પ્રકટ પણે ચાલુક્ય ફૂટે છે, ‘અરે ક્ષપણક, જો તું કોઈનીએ આધી પાછી કર્યા વગર રહ્યો હોત તો તારી આવી દશા થાત નહિ પણ ઠીક છે, રાજ્યદ્રોહનું ફળ તો મળવુંજ જોઈએ’ શેઠ ચંદનદાસ તરફ જોઈને ‘જોયું શેઠજી, રાજ્યદ્રોહની શીક્ષા કેવી છે. તમે પણ સમજીને રાક્ષસના કુટુંબને અમારે હવાલે કરી દો નહિ તો પરિણામ સાઈ નહિ આવે. મહારાજ ચંદ્રગુપ્તની શિક્ષા કેવી બચકર છે’. શેઠ ઉત્તર આપે છે કે, ગમે તેમ હોય, પણ મારે ત્યાં રાક્ષસનું કુટુંબ છેજ નહિ તો હું મ્યાંથી તમારે હ-

વાલે ફરે'. વાયકો, હવે તમે સારી પેઠે સમજ્યા હશે, કે ચાણક્યે ચંદનદાસ શેઠના મનમાં જિવસિદ્ધિ માટે કરેલા પ્રપંચ યુક્ત હુકમથી તે ખીહીને રાક્ષસનું કુટુંબ જલદીથી પોતાને સોંપી દેશે એવું ધારીને આ ખટપટ ખરી કરી હતી પણ શેઠના દૃઢતા વાળા ઉત્તરથી ચાણક્યની ધારણા પેશ પો'ચી નહિ.

એટલામાંજ શકટદાસ માટે કરેલા હુકમનો અમલ થતો લોકોના કોલાહલથી જિવસિદ્ધિની પેઠેજ જણાયો. પ્રથમ પ્રમાણેજ ચાણક્યે પોતાના શિષ્યને પૂછ્યું કે, 'આ વળી ગરબડ શાની છે'. ત્યારે તેણે કહ્યું કે, 'મહારાજ, રાજદ્રોહ કરનાર શકટદાસને રાજ ચંદ્રગુપ્તે શૂળી દેવાની આજ્ઞા કરી છે તેથી એને શૂળી દેવા લઇ જાય છે'. ચાણક્ય કહેછે, 'હીક છે, ખોટાં કાર્યનું ફળ ખોટુંજ હોય છે'. ફરીથી શેઠજી તરફ જોઇને 'જોયું શેઠજી, આ વળી ખીજે તમારો. ચંદ્રગુપ્ત કેવી ભયંકર શિક્ષા, રાજ્યદ્રોહ કરનારને કહેછે. તમેએ રાક્ષસનું કુટુંબ તમારે ત્યાં રાખ્યું છે તેથી તમે બેશક રાજ્યદ્રોહના ગુન્હામાં આવ્યા છો. જો આ વાત રાજના જાણવામાં આવશે તો તમારે માટે તે કેવી ભયંકર શિક્ષા ઠરાવશે તે હું કહી શકતો નથી માટે હજી પણ સમજીને ત-

મારો પ્રાણ ઉગારો. ચંદનદાસ અચળ નિશ્ચય વાળો હતો તેથી તેણે પ્રથમ જેવુંજ ઉત્તર આપ્યું.

ચાણુક્યે આ ખટપટથી રાક્ષસના કુટુંબને પોતાને હવાલે લેવામાં ફાવ્યો નહિ. ચંદનદાસ શેઠને ડરાવીને તેનો મર્મ લેવાનોજ હેતુ હતો તેથી પોતાનાથી બનતો પ્રયત્ન કરી જોયો પણ તેમાં તે પોતે નિષ્ફળ ગયો. છતાં તે એક વાતે ધણો ખુશી થયો. તે એજ કે આટલી બધી બીક પ્રત્યક્ષ બતાવ્યા છતાં જરા પણ ન ડરતાં મૈત્રી સાચવવા પોતાના પ્રાણને પણ વ્હાલો ન ગણી દટતાથી ઉત્તર આપ્યું કે ‘મારે ત્યાં રાક્ષસનું કુટુંબ છેજ નહિ’. ધન્ય છે એવા મિત્રને.

ચાણુક્યે પ્રકટ પણે શેઠને ધમકી આપી કે, ‘હવે જોઈ લો, તમારી શી વલે થાયછે’.

શેઠ ચંદનદાસ—‘તમેને જેટલી સત્તા હોય તેટલી શિક્ષા કરવી હોય તો કરી નાંખો હું જરા પણ બી’તો નથી. રાક્ષસનું કુટુંબ મ્હારે ત્યાં નથી.’

ચાણુક્યે (ગુસાથી) શાર્ફરવને ‘જા, દુર્ગપાલક અને વિજયપાલકને કહે કે એકદમ આ વાણીઆનું ઘર ‘હુંડી લઇ એના બૈરાં-છોકરાં સાથે કેદમાં રાખો. હું ઘડી પછી ચંદ્રગુપ્તને મળી એને દેહાંત દે-ડની શિક્ષા કરવાનો હુકમ કરાવીશ.

આણક્યની આગાનો અમલ થયો. શેઠ અંદનદાસ દૃઢ નિશ્ચયથી દુર્ગપાલક અને વિજયપાલક જોડે ગયા.

આણક્ય મનમાં વિચાર કરેછે કે 'આ કેવો દૃઢ નિશ્ચય વાળો છે. મિત્રને માટે મરવા તૈયાર થયોછે. જો કદાચ મારા હુકમનો અમલ થતાં આ શેઠને દેહાંત શિક્ષા થશે ને રાક્ષસના જાણુવામાં આવશે તો રાક્ષસ પણ ભાગ્યેજ જીવતો રહેશે.'

આણી તરફ શકટદાસને શૂળી દેવા માટે લઈ ગયા. આવ્યો. તેને પ્રથમ કહેલા સંકેત પ્રમાણે બચાવીને અમાલ્ય રાક્ષસ પાસે લઈ જવામાં આવ્યો. આણક્યે બહારથી શકટદાસને બચાવીને અમાલ્યને શરણે નાશી જવા દિધો માટે ધણો ક્રોધ બતાવ્યો અને ઘુરતજ શાર્ફરવને આગ્રા કરી કે, 'જા, તું જલદીથી જઈને ભાગુરાયણને કહે કે, એકદમ જેમ બને તેમ જલદીથી શકટદાસ નાશી ગયો છે તેને પકડી લાવ્યું'. શાર્ફરવ ફરેવા જાયછે તો ભાગુરાયણ પણ શકટદાસ જોડે નાશી ગયેલો માલુમ પડ્યો, આ હકીકત આણક્યને કહી. તેણેજ તેને નાશી જવાને છાની રીતે કહ્યું હતું તેથી મનમાં ખુશી થયો પણ બહારથી ધણો ક્રોધ દેખાડી ફરીથી શાર્ફરવને કહ્યું કે, 'તું ઉતાવળો જા, ને ભદ્રભટ્ટ, પુરૂષદત્ત, દિંગરાત, બલ-

ગુપ્ત, રાજસેન, રોહિતાક્ષ અને વિજયવર્માને ફૂટે કે, 'ભાગુરાયણુ નાશી ગયો છે તેને જલદીથી પકડી લાવો'. શાર્કરવ કોને ફૂટે, કાણુ કે સર્વે નાશી ગયા હતા. તે બિચારો આભો બની ગયો ને આણુકયને આ હકીકત પણ કહિ.

આણુકયની ગોઠવણુ ઘણી વિચિત્ર ખટપટ અને ન સમજી સકાય તેવી યુક્તિવાળી હતી. પ્રગટ પણે શિષ્યના દેખતાં પેલા નાશી ગયા માટે ઘણા ક્રોધથી બરબડયો. ને મનમાં ઘણો ખુશી થયો. પણ મનની વાત કોણુ જાણે ?

કુસુમપુરમાં જે લોકો અમાલ્ય રાક્ષસના તરફના હતા તે સર્વે ઘણા બીન્યા. તેમજ (અંદરથી આણુકય તરફના પણ બહારથી) રાક્ષસ પક્ષના બધા માણુસો એક પછી એક એમ નાશી ગયા.

આણુકયે પાછા વિચારો કરવા માંજા કે, 'હવે થોડીજ વાર છે. રાક્ષસજી હાથમાં આવ્યા છે. માફે ધાર્યું કેવું થાયછે. પરમેશ્વરની ગહન ગતિ છે. અત્યાર સુધીમાં તો હું મારી ખટપટમાં ફાળ્યો છું. હવે જે થાય તે ખઈ પણુ ફિકર નહિ. દૃઢ નિશ્ચયથી કામ કરનારને પરમેશ્વર પણુ મદદ કરેછે. વાચકો, ફૂલેવત છે કે, 'હિમ્મતે મરદાં તો મદદે ખુદા'.

પ્રકરણ ૨ જી.

અસંકાર વિક્રય.

અમાત્ય રાક્ષસે વિરાધગુપ્ત નામના જનસુસને કું-
સુમપુરમાં કેવી ખટપટ ચાલુક્ય કરેછે તે જાણવા
સાર મોકલ્યો હતો. આ સમય એવો ખારીક હતો કે
જનસુસેને ધણા વિચિત્ર વેશ ધારણ કરવા પડતા હતા.
અમાત્ય રાક્ષસના વિરાધગુપ્ત જનસુસને વાદીનો
વેશ ધારણ કરવો પડ્યો હતો અને જીર્ણવિષ નામ
રાખતું પડ્યું હતું. કેટલીક ખાતમી મેળવાને વિરાધગુ-
પ્ત રાક્ષસ પાસે આવ્યો. રાક્ષસ તો નંદના નિકદનથી
ધણી શોક કરતો અને ચિંતાકાંત થઈને એક પથારી
ઉપર કોરે પડી રહ્યો હતો. પોતાના કુટુંબની શી દશા
થઈ હશે તેના વિચારો હમણા તેને સુઝી આવ્યા હતા.
તે મનમાં ફૂટે છે કે, 'શેઠ ચંદનદાસ મારો પરમ વિશ્વા-
સુ મિત્ર છે કુંસુમપુર કેવળ મારા શત્રુઓથી હમણા
તો બરાધ ગયેલું છે પણ એટલું તો દેખીતુંજ છે કે
મારું કુટુંબ જો કે મારા વિશ્વાસુ મિત્રને ઘેર છે ત્યાં
સુધી મારે કુંસુમપુર જવાની દેખીતી ગરજ છે. મારા
વિશ્વાસુ પણ ધણા માણસો છે. તેઓ ચંદ્રગુપ્તના નાશ
માટે સતત પ્રયત્ન કરવા ચુકે તેવા નથી. શકટદાસ છે,

તેને મેં ઘણું દ્રવ્ય આપેલું છે તેથી તે પોતાનો પ્રયત્ન ચાલુજ રાખતો હશે. વળી જિવસિદ્ધિ છે તે તો છુપી બાતમીઓ મેળવવામાં મહા પ્રવીણ છે. તે એક જ પાટામાં ચંદ્રગુપ્તનો નાશ કરી શકશે પણ ઇશ્વર ઇચ્છા બલવાન છે. મારા પ્રયત્ન તેને અનુકૂળ હશે તો સૌ સારાંવાના થશે, નહિ તો ગમે તેટલો પ્રયત્ન કરીશ તોપણ કશું થનાર નથી. વાચકો, તમે સહજ સમજી શકશો કે જિવસિદ્ધિ અને શકટદાસ કોના તરફના માણસો છે અને અમાલ્ય રાક્ષસ મારા તનના માણસો છે કહી વિશ્વાસે રહેછે તેમાં તે કેટલી ભુલ કરેછે રાજ ખટપટ તો આવીજ હોય. પાડા પાડા લઢે તેમાં જાડાંનો ધાણ વળી જાય તેમ અમાલ્ય રાક્ષસ અને ચતુર ચાણક્ય પોત પોતાનું ધાર્યું કરવા કેવા અને કેટલા પ્રપંચ રચેછે અને તેમાં બિચારા ગરીબ ગાય જેવા માણસોનો કેવો ધાણ વળી જાયછે તે તમે ને હવે પછી માલુમ પડશે.

અમાલ્ય રાક્ષસ વિચારો ઉપર વિચારો કરતો અને નંદના મરણનો શોક કરતો બેઠો છે એવામાં મલય-કેતુ તરફથી જાનલી નામનો એક વૃદ્ધ ચોપદાર તેની પાસે આવ્યો. તુરતજ તેને આસન આપવામાં આવ્યું અને તે તેની પાસે બેઠો.

જાનલી—‘કુમાર મલયકેતુએ આપના સાર આ શરીર સંસ્કાર મોકલ્યા છે ને કહ્યું છે કે, ‘અમાલ્યે તેનો સ્વીકાર કરવો’.

રાક્ષસ—‘હમણાં માંડે ચિત્તવ્યય છે. અલંકાર પે- હેરવાનો આ સમય નથી. હું જ્યારે તમને કુસુમપુ- રની ગાદી ઉપર બેસાડીશ ત્યારે એનું ગ્રહણ કરીશ’. એવું કુમારશ્રીને કહ્યું.

જાનલી—‘એ ખરી વાત છે પણ કુમારશ્રીનું વ- ચન પાછું ઠેલવું તમને ઘટવું નથી માટે માંડે કહ્યું માનો’.

રાક્ષસે—‘વાર, ઠીક છે’ કહી મલયકેતુએ મોક- લેલા અલંકારને પોતાના અંગ ઉપર પરિધાન કર્યા.

રાક્ષસ—‘પ્રિયવદ્ધક, જો કોઈ મને મળવા બહાર ખોટી થતું હોય તો’

પ્રિયવદ્ધક—‘મહારાજ, એક જીર્ણવિષ નામનો વાદી ખેત્ર કરી બતાવવાની આજ્ઞા લેવા બહાર બેઠો છે. જો આજ્ઞા હોય તો અંદર ખોલાવું’.

ઐટલામાંજ રાક્ષસને કંઈ અપશુકન જેવું જણા- વ્યું તેથી તેણે ‘વાદીનો ખેલ જોવો નથી કહી એને કંઈ આપીને વિદાય કરો’ એવી વરદી આપી પણ જીર્ણવિષે પાછું કહાવી મોકલ્યું કે, ‘હું એકલો સાપનો ખેલ કરનારો નથી પણ પ્રાકૃત કવિતા પણ કરનારો છું’

કહિ એક કવિતા૩૫ પત્ર લખી અમાલ્ય રાક્ષસ ઉપર પ્રણિધિ જોડે મોકલી આપ્યું.

રાક્ષસે એ પત્ર લીધો તો તેમાં 'પોતાની ચતુરા-
ઇવડે કુસુમમાંથી રસ ચુસી લીધેલો જામર જે કંઈ
ગણુગણે તે સાંભળતાં બિજાનું કાર્ય થાયછે'. આ બાવાર્ય
હતો. પત્ર વાંચતાની સાથે રાક્ષસને વાત યાદ આવી
કે આ કુસુમપુરની હકીકત જૂની રીતે જાણવા મો-
કલેલો વિરાધગુપ્ત હશે તેથી પ્રકટ પણે પ્રિયવદ્ધને
અમાલ્યે આજ્ઞા કરી કે 'એને અંદર આવવા દો. એ
એક સારી કવિતા કરનારો દેખાય છે'. પછી પ્રિયવ-
દ્ધ તરફ જોઈ કહ્યું કે 'હવે આ શર્પનો તમારો ક-
રશે માટે અહિં બીજાઓનું કામ નથી. માટે બહાર
જાવ.' પછીથી વિરાધગુપ્તને પાસે બોલાવી એક આ-
સન ઉપર બેસવાનું ફરિ પૂછવા માંડ્યું કે 'કુસુમપુ-
રની જેજે હકીકત હોય તે ફરે'.

વિરાધગુપ્ત—'હું ક્યાંથી હકીકત આપને કહું? કાર-
ણ કે, ઘણી લાંબી વાતછે.'

રાક્ષસ—'ચંદ્રગુપ્તે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો અને મા-
રા ઘણા માણસો તેને ઠેકાણે કરી દેવા રાખેલા હતા
તેમણે શું શું કર્યું ત્યાંથી ચલાવ્યું.'

વિરાધગુપ્ત—'સાંભળો, પેલા શક, યવન, કિરાત,

ફાંખેજ, પારસીક, બ્રાહ્મીક વિગેરેના ચાણુક્યની ખ-
ટપટથી એકઠા થયેલા અને પર્વતેશ્વરના લશ્કરે
ચઢાઈ કરી કુસુમપુરને ચારે તરફથી ઘેરી લીધું.
ધણી દિવસ ઘેરો રૂઢેચાથી લોકો બહુ હેરાન થવા
લાગ્યા. મહારાજ સરવાર્થસિદ્ધિ સુરંગને રસ્તે
નિકળી તપોવનમાં ચાલતા થયા. ધણી વિના
આપણા લશ્કરનો ઉત્સાહ નરમ પડ્યો. એટલે શત્રુ-
ઓએ નગર કબજા કરી લીધું અને પોતાની દુવાઈ
ફેરવી નંદનુંરાજ્ય પાછું મેળવી આપવાના ઉદ્દેશથી
અપ પણ એજ સુરંગદ્વારા બહાર નિકળી ગયા. ચંદ્ર-
ગુપ્તને ઠેકાણે પાડવા માટે આપે જે વિષકન્યા યોજી
હતી તેજ વિષકન્યાથી બિચારો પર્વતેશ્વર પરલોકને
પામ્યો. પોતાના પિતાનું મરણ થયાથી બીકનો માર્યો
કુમાર મલકેતુ પણ નાશી ગયો. પર્વતેશ્વરના ભા-
ઈ વૈશ્યકને સમજાવી રાખવાની ચાણુક્યે યુક્તિ કરી.
નંદરાયના રાજ મહેલમાં પ્રવેશ કરવાનું મુદ્દત્ ઠરાવી
ગામના આગેવાન સુતારોને બોલાવી કહ્યું કે 'નંદરા-
જના મહેલમાં મહારાજ ચંદ્રગુપ્તના પ્રવેશ સાર આજ
અડધી રાતનું મુદ્દત્ જોષીએ ઠરાવી આપ્યું છે તે
દરવાજાથી તે આખો રાજમહેલ સુશોભિતપણે શણ-
ગારો' એ સાંભળી એકે કહ્યું કે, આ વાત આગળથીજ

દ્વારવર્માના જાણવામાં આવવાથી તેણે ધણો સુશો-
ભિત જણાય તેવો બહારનો મુખ્ય દરવાજો પ્રથમ
થીજ શણગારી રાખ્યોછે. હવે બાકી રહેલો ભાગ અમે
પૂરો કરીશું. વગર આગામે આગલો દરવાજો સુતાર
દ્વારવર્માએ શણગારી રાખ્યો હતો તેથી બહારથી આ-
ણુક્ય ધણો ખુશી થયો તથા તેની હુશીઆરીના ધ-
ણા વખાણ કરી કહ્યું કે ‘આ તારી હુશીઆરીનું ફળ
તને જલદીથી મળશે.’

રાક્ષસ વિરાધગુપ્તને કહેછે કે, ‘વગર કલ્લે દ્વારવર્માએ
દરવાજો કર્યો તેથી તેના મનમાં બહુમ આભ્યોજ હશે
તેથી તેની ગોઠવણ અકારત જશે જણાયછે.’

વિરાધગુપ્ત—‘પછી તે દુષ્ટ આણુક્યે અડધી રાતની
વખતે ‘શુભ મુહૂર્ત હમણા છે’ કહિ નંદના રાજમેહેલમાં
ચંદ્રગુપ્તને લઈ જવાની બધી ગોઠવણ કરી. ગામમાં
આ વાર્તાની ખબર પડવાથી ગામ લોકો પણ વરઘોડો
જોવા એકઠા થયા. મુહૂર્ત પાસે આવ્યું જણાવી આ-
ણુક્યે વૈરોચક તથા ચંદ્રગુપ્તને એકજ સિંહાસન ઉપર
બેસાડવાની વાત ચલાવી. અર્થાત્ પ્રથમ કબૂલેલું અડધું
રાજ્ય આપવાનો ઠરાવ કર્યો.’ રાક્ષસ (મનમાં) ‘વૈ-
રોચકનું આવી બન્યું હશે’ પ્રકટપણે પછી ‘વૈ-
રોચકને, રાજ્યાભિષેક કર્યો. સર્વ પ્રકારના અમૂલ્ય અ-

લંકારો પહેરાવી ચંદ્રગુપ્તને બેસવાની ચંદ્રલેખા નામની હાથણી ઉપર બેસાડી ચંદ્રગુપ્તની જોડે રહેનારા સર્વે સરદારોને સાથે રાખી ઘણા બપકાવાળી વૈરોચકની સવારી બહાર કાઢી. ચંદ્રગુપ્ત પણ આ સવારી સાથે જ હતો. ચતુર ચાણુકના શિષ્યના પ્રમાણે તે પણ ચંદ્રવશા નામની હાથણી ઉપર બેસીને જોડેજ નિકળ્યો હતો. વૈરોચકને એવોનો સારી પેઠે શણગાર્યો હતો કે જાણે તે ચંદ્રગુપ્તજ છે. દ્વારવાર્માએ કરેલા દરવાજા નીચે વૈરોચકની હાથણી આવી એટલે મહાવત ખર્ચરક સાથે કરી રાખેલા સંકેત પ્રમાણે તેણે દરવાજાના તોરણને ખેંચ્યું. અંદર બરાધ રહેલા દ્વારવાર્માને ખબર થઈ કે દરવાજા નીચે ચંદ્રગુપ્ત આવ્યો, ખર્ચરકને ખબર નહોતી કે આ વૈરોચક છે તેથી તેણે પૂર્વ સંકેત પ્રમાણે દ્વારવાર્માને જાણ કરી કે હાથણી જરા ઉઠાવળી ચાલી ને ખર્ચરક પડીને મરણ પામ્યો. સંકેત પ્રમાણે માંહે બરાધ રહેલા દ્વારવાર્માએ દરવાજો તોડી પાડ્યો તેથી વૈરોચક પણ મરણ પામ્યો.’

રાક્ષસ—‘અરેરે, કરવા ગયો કંઈ ને થઈ ગયું કંઈ. હશે, થવાકાળ, ચક્ષાવ આગળ ‘દ્વારવાર્માને વૈરોચકની આગળ ચાલનારા માણસોએ ઢેકાળા અને પથરાનો માર મારી રામ શરણે કર્યો.

રાક્ષસ—‘અરે ખિચારો દારૂવર્મા, પરમમિત્ર ખો-
ગો. પક્ષી શું થયું પેલા અભયદત્ત વૈદ્યનું?’

વિરાધગુપ્ત—‘એનો પણ ઘાટ ઘડાઈ ગયો. ચંદ્રગુપ્ત
માટે જે એસડ તૈયાર કર્યું હતું તે ચાણક્યે તપાસી જોઈ
‘ઝરછે માટે આ એસડ પીવું નહિ’ એવી ચંદ્રગુપ્ત
ને ખબર આપવાથી તેજ એસડ તેનેજ પાછા દિધું.’

રાક્ષસ—‘પેલા રંગમહેલના મુખ્ય અધિકારી પ્ર-
મોદકનુ શું થયું?’

વિરાધગુપ્ત—‘જેમ બિજા બધાનું થયું તેમ તેનું
એ પણ.’

રાક્ષસ—‘નહિ બરોબર કહે.’

વિરાધગુપ્ત—‘શું કહું, તેને આપે ઘણું દ્રવ્ય આપી
દિધું તેથી તે એક શ્રીમંતની પેઠે ઠાઠમાઠથી રહેવા
લાગ્યો; એની ચાણક્યને ખબર પડવાથી તેણે તેને આ-
પના પક્ષનો જાણી ઠેકાણે પાજ્યો.’

રાક્ષસ વિરાધગુપ્ત પાસેથી કંઈપણ આનંદની વાત
સાંભળવાની ઇચ્છા રાખતો હતો પણ તેણે તો એક
પક્ષી એક એવી વાતો કહેવા માંડી કે રાક્ષસના પેટમાં
બળવા માંડયું. સુરંગદ્વારા બીભત્સકાદિને રાખી ચંદ્ર-
ગુપ્તને પથારીમાંને પથારીમાંજ પૂરો કરવા સુવાને ઠેકાણે
ગાઠવણ કરી હતી તેને શું થયું?’ રાક્ષસે પૂછ્યું.

વિરાધગુપ્ત—‘અંદ્રગુપ્તના જવા પહેલાં આણક્યે ઝી-
ણી રીતે તપાસ કરીને ભીંતના એક બારીક-કાણામાં-
થી કીડીઓ ભાતના દાણા લઈ જતી જોઈ શક
પડવાથી તે ઠેકાણાને આગથી લગાડી મુકાવ્યું. એટ-
લે બીભત્સક વિગેરે માહેના માંહે મરણ પામ્યા.’

રાક્ષસ (આંખમાં આંસુ લાવીને)—‘દુરાત્મા આ-
ણક્યનો પાસો બંધી વાતે સવળોજ પડેછે. મેં કરવામાં
તો બાકી રાખ્યું નથી, પછી શું થયું?’

વિરાધગુપ્ત—‘કુસુમપુર માહેના આપના વળના મા-
ણસોને ખોળી ખોળી શિક્ષા કરવા માંડી.’

રાક્ષસ—‘કોને કોને, ફેલે.’

વિરાધગુપ્ત—‘રાક્ષસની શિખણીથી પર્વતેશ્વરને વિ-
પકન્યાથી મારી નાંખ્યો’ એવું તોહોમત મેલી જિવ-
સિદ્ધિને દેશપાર કર્યો. દારૂવર્મા વિગેરેને સમજાવીને
અંદ્રગુપ્તને મારી નાંખવાની યોજના રચી હતી કહિ
શકટદાસને શૂળીએ ચઢાવ્યો. પછી આપનું કુટુંબ
અંદનદાસ શેઠને ત્યાં છે એવી બાળ આણક્યને મ-
ળવાથી તેમને ખોલાવી ઘણીએક ધમકી આપી કુટુંબ
પોતાને શરણે કરવા કહ્યું પણ તેમણે તેમ ન કર્યું તે
થી તેમને તેમના કુટુંબ સાથે કેદ કર્યા. એટલામાં પ્રિયં-
વદત્ત (સાગસો આવીને) ‘અમાલ્યનો જય હો, શકટદા-

સ આવેછે, વિરાધગુપ્તને શકટદાસને શૂળીએ દિધાનું
પ્રથમ કહ્યુંછે તેથી રાક્ષસને અતિ અચંબો લાગેછે.

રાક્ષસ—‘વિરાધગુપ્ત, આ શું કહેછે?’

વિરાધ—‘મેંતના મોઢામાંથી વખતે કોઇએ એને
બચાવ્યો પણ હોય. મેં તો ખરી વાત કહિછે’.

રાક્ષસ—‘પ્રિયવદ્ધ, બોલાવ્યું, એને ઉવજો માંહે’.

શકટદાસ તથા તેને મારનાર મારાઓને નસાડી
મુકનાર સિદ્ધાર્થક માંહે જઇને ઘટિત વિનય રાક્ષસ
પ્રત્યે બનાવ્યો. રાક્ષસને ઘણો આનંદ થયો. એક બી-
જાને મળ્યા. રાક્ષસે શકટદાસને પૂછ્યું કે, ‘આ બીજાનું
કોણુ છે’ ત્યારે તેણે કહ્યું કે મને મારનારા મારાઓને
નસાડી મુકી બચાવનાર પ્રિયમિત્ર સિદ્ધાર્થક છે, રા-
ક્ષસ તેનાથી પણ ખુશી થયો. અને તેણે શકટદાસને
બચાવ્યો તે માટે રાક્ષસે પોતાના શરીર ઉપરના અ-
લંકાર ઉતારી તેને ઈનામ આપ્યા. તે લઈ તેને પગે
પડી (મનમાં આણુક્યે કહેલી વાત યાદ લાવી) ‘હું
અત્ર નવો માણસ છું, મારે કોઇ સાથે પિછાન નથી
તેથી આપે આપેલી બક્ષીસ સીલબંધ કરી આપુંછું
તે આપના બંડારમાંજ રાખવા કૃપા કરશે. મ્હારે
જ્યારે જોઈશે ત્યારે લઈશ’.

રાક્ષસ—‘વાર ત્યારે એમ કરો, શકટદાસ તરફ

જોઈ શકતદાસ, લઈ લો એ’.

શકટદાસ (પેલું સીલબંધ પોટકું જોઈ) રાક્ષસ-
ને કહેછે કે ‘આના ઉપર જે સિક્કો છે તે આપના
નામનો છે’.

રાક્ષસ—‘લાવ જોઈએ, હા, ખરી વાત છે. બાઈ
સિદ્ધાર્થક, આ મુદ્રા તને ક્યાંથી મળી વાર ?’

સિદ્ધાર્થક—‘કુસુમપુરના ચંદનદાસ જીવેરીના ઘર
આગળથી’.

રાક્ષસ—‘ખરી વાત છે, મોટાને ત્યાં આવી ચીજ
રખડતીજ હોય’.

શકટદાસ—‘મિત્ર સિદ્ધાર્થક, આતો અમાલ્યના
નામની મુદ્રા છે તે તેમને અર્પણ કરીશ તો તને એથી
અત્રિક ધન આપી મુશી કરશે.’

સિદ્ધાર્થક—‘ભારે મારે ક્યાંના છે, જો અમાલ્ય
તેનો સ્વીકાર કરતા હોય તો’.

રાક્ષસ—‘ના, ના, તારી પાસેજ રહેવા દે. કેમ જો
લખવાના કામમાં શિક્ષા કરવા કામ લાગશે’.

સિદ્ધાર્થક—‘મારી વિનંતી લક્ષ્યમાંલો. મારે આ-
ણુક્ય સાથે વિરોધ થયો માટે મારાથી કુસુમપુર જ-
વાય તેવું રહ્યું નથી તેથી હું આપની સેવા ચાકરીમાં
રહેવા માગું છું’.

રાક્ષસ—‘વિવાહથી વળી રળિયામણું શું? એમ કર.’

પછી સિદ્ધાર્થક વિશ્રામ લેવા રાક્ષસની આજ્ઞાથી શકટદાસ સાથે ત્યાંથી બીજે પાસે જાયછે. રાક્ષસ વિરાધગુપ્તને કહેછે કે ‘હવે તારી અધુરી રહેલી વાત ચલાવ આગળ પણ પ્રથમ ચંદ્રગુપ્તના નાશ મટે મારી ખટપટ આપણા માણસોને કેવી લાગેછે તે તથા ચંદ્રગુપ્ત તથા ચાણુક્યને કેમ ક્ષાવેછે તે કહે’.

વિરાધગુપ્ત—‘તમારી ખટપટ તો તેમને ઠીક લાગેછે અને એવી અફવા ચાલેછે કે મલયકેતુ નાશી ગયો ત્યારથી ચંદ્રગુપ્ત તથા ચાણુક્યને ક્ષાવતું આવતું નથી. ચંદ્રગુપ્તનું મન ચાણુક્ય ઉપરથી ઉઠી ગયું હોય એમ દેખાય છે. આ વાત હું ખાત્રીથી કહું છું.’

રાક્ષસ—‘તું આવાજ વેપમાં પાછો કુસુમપુર જા, ત્યાં સ્તનકલશ વૈતાલિક છે તેને ચાણુક્ય ચંદ્રગુપ્તની જોજો બાબતમાં વચમાં પડી આજ્ઞા ન માને તેતે બાબતમાં ચઢાવવા કવિતા કહિ ચંદ્રગુપ્તને ઉપ્પેરવા કહે, અને તેમ કરવાથી શું થાયછે તે તારા મિત્ર કરમજ જોડે મને કલાવી મોકલજો.’ આજ્ઞા પ્રમાણે તે જાયછે—એ. ટલામાં પ્રિયંવદક કહેછે કે, અમાસ, શકટદાસ કહેછે કે, (દાગીના બતાવી) ‘આ ત્રણ અલંકાર કોઈ વેચવા આવ્યું છે તે જો લેવા હોય તો જુવો.’

રાક્ષસ—‘પ્રિયંવદક, (અલંકાર અમૃદ્ય છે તેથી) શકટદાસને કહે કે ગમે તેમ કરી વેચવા આવનારનું મન મનાવી એ અલંકારો લેવા’.

વાચકો, આ અલંકાર ચંદ્રગુપ્તે પર્વતેશ્વરના ઉત્તર કાર્ય ઉપર ચાણક્યે મોકલેલા વિશ્વાવસુ વિગરે બ્રાહ્મણોને દાન આપેલા તે તેણે પોતાની ખટપટમાં પૂર્ણ રીતે ફાવવા અમાલ રાક્ષસ પાસે ઝવેરીનો વેશ લેવડાવી વિશ્વાવસુને વેચવા સાર મોકલ્યો છે. જુવો કેવી ખટપટ છે.

રાક્ષસ—‘કાઈપણ રીતે ચંદ્રગુપ્ત અને ચાણક્ય જૂદા પડે તો હીક. હવે, એ વખત પણ પાસે આવ્યો છે. કારણકે, ચંદ્રગુપ્ત રાજા રાણાઓને પોતાની ચાણુ મનાવીને સાર્વભૌમ રાજ્યપદ પામ્યો છે અને ચાણુક્યના મનમાં એમજ છે કે મેં ચંદ્રગુપ્તને ગાદી અપાવી છે. ચાણુક્યની પ્રતિજ્ઞા પણ પળીછે, સ્વાર્થ સધાયો તેથી પરસ્પરમાં વિરોધ થવાને હવે કંઈપણ બાકી રહ્યું નથી’.

પ્રકરણ ૩ જી.

કપટથી કરેલો કલહ.

ચાણુક્ય અને મલયકેતુ વચ્ચે પાકી દુશ્મનાવટ ફરાવવા માટે અમાલ્ય રાક્ષસનો સતત પ્રયત્ન ચાલુ હતો. રાક્ષસ અને મલયકેતુ પરસ્પર અત્યંત વિશ્વાસ રાખના હતા તેથી તેમનામાં એક બિઝ ઉપર અવિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરવાનો આરંભ ચાણુક્યે કરવા માંડ્યો. વિરાધગુપ્તે રાક્ષસને કહ્યું હતું કે 'ચંદ્રગુપ્ત અને ચાણુક્યને બનતું નથી.' તે બહારના દેખાવથી ખરું હતું પણ ખરી વાત તો એ હતી કે ચંદ્રગુપ્તે તે બંને જાન નહોતા. ચંદ્રગુપ્ત તથા ચાણુક્યને એ બંને વચ્ચે રાક્ષસના જસૂસ તેને ખબર આપતા હતા તે ચાણુક્યના જાણુવામાં સારી પેઢે હતું અને તેથી તે ચંદ્રગુપ્ત જોડે જાણે ઘણાજ અણબનાવ ચાલે છે એવું બહારથી બતાવવા લાગ્યો. આવી ખબર રાક્ષસને વારે વારે મળતી રહેવાથી તે પોતાનો પ્રયત્ન અપ્રતિહત ચાલુ રાખવા લાગ્યો. એ વાત ચાણુક્યના પણ જાણુવામાં આવી. તેણે વિચાર કર્યો કે હવે તો પ્રત્યક્ષ રીતે મારે ચંદ્રગુપ્ત જોડે એવો અણબનાવ કરવો કે જેથી રાક્ષસના જાણુવામાં એવું આવે કે 'ચં-

દ્રગુપ્ત અને ચાણક્યને મુદ્દલ બનતું નથી' તેથી ચાણક્યે કૌમુદી મહોત્સવ કરવાને પ્રસંગે આ પ્રપંચ કરવા નિશ્ચય કર્યો.

ચાણક્ય અને ચંદ્રગુપ્તે એવો વિચાર કરી રાખ્યો હતો કે 'કૌમુદી મહોત્સવ કરવા માટે ચંદ્રગુપ્તે આજ્ઞા કરવી અને ચાણક્યે આણીને વખતે તે મહોત્સવ બંધ કરાવવો. નગરમાં બધા લોકોએ કૌમુદી મહોત્સવ કરવા માંડ્યો. રાજ્યે એક સેવકને આજ્ઞા કરી કે સુગાંગ મહેલની અગાશીને સારી પેઠે શણગારી રાખવા ત્યાંના રક્ષકને કહિ આવ્યું' 'જી ધણું સાહે' કહિ સેવક આ જ્ઞાનાનો અમલ કરી આવ્યો.

આણી તરફ રાજ્યે કૌમુદી મહોત્સવ કરવાનો ગામમાં પડો વગડાવ્યો હતો ને બીજી તરફ ચાણક્યે કૌમુદી મહોત્સવ ન કરવાનો હુકમ કર્યો હતો. રાજના અંગીત ચાકરોને તથા બીજા માણસોને આ બાબતની ખબર હતી.

સુગાંગ મહેલની અગાશી ઉપર સર્વ પ્રકારની તૈયારી થયાની ખબર મળે ત્યાં રહે રહે ગામના લોકો કૌમુદી મહોત્સવ કેવા પ્રકારથી કરે છે તે જોવા રાજ્ય ગયો. જઈને જોયું તો કૌમુદી મહોત્સવ થતો હોય એવાં કાંઈ પણ ચિન્હ જણાયાં નહિ.

ચંદ્રગુપ્ત—આર્ય વૈહીનરી, કેમ આમ, કશું જણાતું નથી ? મારી આજ્ઞા પ્રમાણે ગામમાં ઢંઢેરો પીટાવ્યો હતો કે નહિ ?

વૈહીનરી—‘એવો કોણ છે કે જેણે આપની આજ્ઞાનો અમલ નહિ કર્યો હશે, પણ’

ચંદ્રગુપ્ત—‘પણ’ શું લોકો મારી આજ્ઞા અવગ્ના કરે છે ?

વૈહીનરી—‘હરિ, હરિ, અવગ્ના કરનાર કોણ છે ?’

ચંદ્રગુપ્ત—‘ત્યારે, ખરું શું છે ? શા સાડ વાર કહે છે ? કહે જતલીથી ?’

વૈહીનરી—‘કોમુદીકમહોત્સવ ન કરવાની આજ્ઞા થય છે ?’

ચંદ્રગુપ્ત—‘કોણે કરી છે ? (મનમાં વિચાર કરીને પ્રકટ) ચાણક્યે ?’

વૈહીનરી—‘જેને પ્રાણ બહાલો હોય તેતો એવી આજ્ઞા કરે નહિ પણ એમના વિના કોણ કરી શકે ?’

ચંદ્રગુપ્ત—‘ખોલાવ, ચાણક્યને અત્યારે ને અત્યારે ને કહે કે, અમને તાકીદે મળી જાઓ.’

વૈહીનરી—‘ધણું સાડ, જેવી આજ્ઞા.’

વૈહીનરી—‘ચાણક્યને ત્યાં જઈ મહારાજાની આજ્ઞા જણાવે છે ને ચાણક્ય આવે છે.’

ચાણક્યને આવતાં જોઇ ચંદ્રગુપ્ત આસન ઉપરથી ઉડી પ્રણામ કરેછે ને હાથ પકડી આસન આપેછે. આસન ઉપર બેઠા પછી

ચાણક્ય—‘શા સારું અમને બોલાવ્યાછે?’

ચંદ્રગુપ્ત—કૌમુદીમહોત્સવ બંધ કરાવ્યો તેમાં શો ભેદછે?’

ચાણક્ય—‘શું એ બાબત હપટો આપવો છે?’

ચંદ્રગુપ્ત—‘ના, એમ નહિ પણ શિષ્ય ભાવે કારણ જાણવા.’

ચાણક્ય—‘શિષ્ય ભાવ રાખનારે સ્વતંત્રપણે વર્તનાર ગુરુજનને કાર્ય કરતાં કેમ અટકાવવા જોઈએ?’

ચંદ્રગુપ્ત—‘પણ, વગર કારણે કાર્ય કરાતું નથી તેથી પ્રશ્ન સારું અવકાશ રહેછે.’

ચાણક્ય—‘કારણ વિના ચાણક્ય કાંઈ પણ કરે તેવો નથી,’

ચંદ્રગુપ્ત—‘તેથી મારા પ્રશ્નનું સકારણ ઉત્તર જોઈએજ.’

ચાણક્ય—‘રાજનીતિ વેત્તાઓએ ત્રણ પ્રકારની રાજ્ય ચલાવવાની પદ્ધતિ કહેલીછે: ૧. રાજનીતિ, ૨. પ્રધાનની અથવા ૩. રાજ્ય અને પ્રધાન બન્નેની. તમારો રાજ તંત્ર પ્રધાનનીજ આલેછે સારે કારણ જાણવાનું

શું પ્રયોજીએ?’

આ સાંભળતાની સાથે ચંદ્રગુપ્તને ઘણો ક્રોધ ચ-
ઢ્યો. અને મોઢું ફેરવીને એક બાજુએ ખેડો. રાજા
અને ચાણક્યમાં પાકી કુટ પેડી જાણીને રાક્ષસે ગો-
ઠવણ કરી રાખ્યા પ્રમાણે સ્તનકલશ અને તેના સાં-
બતીએ રાજાને શૂર ચઢે તેવી કવિતા લલકારવા માંડી.
ચાણક્યે મનમાં વિચાર કર્યો કે ‘આવી કવિતા ગાવામાં
આવેછે તેમાં કંઈ ભેદ હોય એમ જણાયછે’ મનમાં
પાછો વિચાર કર્યો કે આ તો રાક્ષસની યોજના વિના
ખિજની હોય નહિ.’ પછી પ્રકટપણે ચંદ્રગુપ્તને એક
સેવકને આજ્ઞા કરીકે ‘આ કવિતા ઘણી જનમ પ્રદા-
રનીછે માટે આપો ધનામ એને એકએક લાખ રૂપીઆ.
સેવક રાજાની આજ્ઞાનો અમલ કરવા જતો હતો તેને
અટકાવીને ચાણક્યે કહ્યું કે, ‘દેવો નહિ, જવાની જ-
ર નથી. ચંદ્રગુપ્ત તરફ જઈ ‘શા સાર રાજ્યના
પૈસા બગાડોછો?’

ચંદ્રગુપ્ત—‘આમ બંધી બાબતે મને બાંધી રાખો
ત્યારે આ રાજ્ય નહિ પણ કેવળ કેદખાનું જ છે’

ચાણક્ય—‘જેનું રાજ્ય કારભારી ચલાવેછે તેનું
આયું જ હોયછે. જે તમારે રાજ્ય ચલાવતું હોયતો
સંભાળી લો બંધુએ.’

ચંદ્રગુપ્ત—‘ઘણું સાર, આજથી સંભાળીજ લીધું.’

ચાણુક્ય—‘અમે પણ છૂટયા. આજથી અમે અ-
મારું કામ કરીશું.’

ચંદ્રગુપ્ત—‘પણ કૌમુદી મહોત્સવ શા સાર બંધ
કરાવ્યો તે તો કહો’.

ચાણુક્ય—‘ત્યારે તે કરવાનું શું પ્રયોજન હતું તે
પણ હું જાણવા માગું છું.’

ચંદ્રગુપ્ત—‘મેં કરેલી આજ્ઞા અવજ્ઞા ન થાય એક
તો પેહેલું એ’.

ચાણુક્ય—‘ત્યારે તમારી આજ્ઞા અવજ્ઞા કરવી
એજ મારૂં પ્રથમ પ્રયોજન. વળી સાંભળતું હોય તો
‘ખીજું પણ.’

ચંદ્રગુપ્ત—‘કહો ત્યારે’

ચાણુક્ય (શોણોત્તરા પ્રતિહારી તરફ જોઈને)—
‘જા, મારું નામ દર્ઘ કાયર્ય અચલને કહે કે, ‘ભદ્ર-
ભટ વિગેરે અહિંથી રિસાઈ મલયકેતુના પક્ષમાં ભ-
રાર્ઠ જઈ તેમણે સાંથી લખેલા કાગળો મંગાવ્યો છે
તે આપો’.

શોણોત્તરા કાગળો લાવી ચાણુક્યના હાથમાં
આપે છે.

ચાણુક્ય—‘લો આ કાગળ, વાંચો’.

ચંદ્રગુપ્તે—મનમાં ઉપર ઉપરથી કાગળ વાંચી
જોયો. એ કાગળ આ પ્રમાણે લખેલો હતો:

“મહારાજશ્રી ચંદ્રગુપ્ત,—

“આપના ચરણકમલની સેવામાં તત્પર રહેનાર
“મુખ્ય મુખ્ય સરદારો ભયથી નાશીને આપના વધ્ય મ-
“લયકેતુ પાસે જઈને રહ્યાછે. તેમાં મુખ્ય ગન્ધ્યક્ષ ભદ્ર-
“ભટ, અશ્વાધ્યક્ષ પુરૂષદત્ત, મુખ્ય પ્રતિહાર ચંદ્રભાનુનો
“ભાણેજ દિંગરાત, આપનો સંબંધી મહારાજ બલદેવગુપ્ત,
“આપનો બાળપણનો સેવક રાજસેન આપનો સેનાપતિ
“સિંહબલનો નાનો ભાઈ ભાગુરાયણ, માલવાના રાજનો
“પુત્ર રોહિતાક્ષ, અને ક્ષત્રીયોમાં શ્રેષ્ઠ વિજયવર્મા. અમે
“ઉપર લખેલા માણસો આપનો આશ્રય મુકીને અહિં
“આવ્યા છિયે તથાપિ આપની સેવા સાડ તૈયાર છિયે.”

ચંદ્રગુપ્ત—“આ લોકો આપણો આશ્રય મેલી ગયા
તેનું શું કારણ?”

વાચકો, તમે જાણતાજ હશે કે ભદ્રભટ આદિ લોકો
કંઈ જાણી જોઈ નાશી ગયા નહોતા પણ ચાણક્યની
સલાહથી જતા રહ્યા હતા. રાક્ષસનું ધારવું એ હતું
કે ચંદ્રગુપ્ત અને ચાણક્યને સામી પ્રીત થાય તો
હીક તેથી આવો એક બનાવટી પત્ર ચાણક્યે ઘડી
ઢહાડ્યો હતો. ચાણક્ય સારી પેઠે જાણતો હતો કે
અહિંની બધી વાત રાક્ષસને કાને જાયછે. પોતાને

તથા ચંદ્રગુપ્તને જરા પણ બનતું નથી એવું દેખાડવાના વિચારથી તે ચંદ્રગુપ્ત જોડે બહારથી આડી રીતે ચાલતો રહ્યો.

ચાણક્યને ચંદ્રગુપ્તે પૂછેલા પ્રશ્નનું ઉત્તર આપતાં તે કહેછે કે, 'ગમ્ધ્યક્ષ ભદ્રભટ્ત તથા અશ્વાધ્યક્ષ પુરુષદત્ત, ખરાબ ચાલના ને દારૂખાજ થઇ ગયા હતા. પોતાની ફરજ ઉપર ધ્યાન આપતા નહોતા તેથી તેમને તેમના હોદ્દા ઉપરથી દૂર કરીને ફક્ત તેમને તેમનો પગારજ આપવાનો ઠરાવ કર્યો હતો તેથી તેઓ મલયકેતુના આશ્રય તળે જઇ રહ્યા. દિગંજાત અને બલગુપ્ત બહુ લોભી હતા. તેમને મળતો પગાર ઓછો પડેછેજ-ણાવી તે પણ ગયા. રાજસેન તમારી આપેલી પુંજ ખુ-ચાવી લેવાનો ભય રાખી જતો રહ્યો. ભાગુરાણ પર્વતરાજની જોડે મૈત્રી થવાથી ચાલ્યો ગયો. તેણેજ ખીક બતાવી અહીંથી મલયકેતુને નસાડી મુક્યો હતો. વળી વિશેષ કારણ એ પણ હતું કે રાજ્યદ્રોહી ચંદનદાસ, શકટદાસ વિગેરેને શિક્ષા થવા માંડી તેથી તેને પણ ખીક લાગી. લોહિતાક્ષ અને વિજયવર્મા બહુ અ-હંકારને લીધે અદેખાઈથી જતા રહ્યા. જેયું આ કારણ.'

ચંદ્રગુપ્ત—'જ્યારે આ કારણો તમારા બાળવામાં હતા ત્યારે કેમ તેનો કંઈ ઉપાય ન કર્યો?'

આણુક્ય—‘એવો કંઈ લાગ ન આવ્યો તેથી.’

ચંદ્રગુપ્ત—‘લાગ આવ્યો નહિ તે કંઈ કારણથી કે આવડત નહિ તેથી.’

આણુક્ય—‘કંઈ કારણને લીધેજ, ન આવડતથી નહિ.’

ચંદ્રગુપ્ત—‘તારે કહો હવે કારણ શું હતું?’

આણુક્ય—‘સાંભળીને લક્ષ્યમાં રાખો. વ્યથ મનના માણસો સાથે વર્તવાના બે પ્રકારછે: તેમના ઉપર પુરી મેહેરખાની રાખવી અથવા તેમને શિક્ષા કરવી. ભદ્રબટ અને પુરુષદત્તના ઉપર મેહેરખાની રખાય તેવી નહોતી. કારણ કે, તેઓ ધણા દુર્ગુણી હતા. તેમને જે પાછો અધિકાર આપ્યો હોત તો ગજદળ અને હયદળ ખરાબ થઈ જાત. જેમના લોભનો થોભ નથી એવા દિગરાત અને બલગુપ્ત હતા, તેથી તેમનું મન પણ સચવાય તેવું હતું નહિ. રાજસેન તથા ભાગુરાયણને બીક પેશી ગઈ હતી કે ‘અમારૂં સર્વસ્વ લૂંટી લેશે’ તેથી તેમનો શો ઉપાય? લોહિતાક્ષ અને વિજયવર્મા અભિમાની અને અદેખા હતા એટલે તેમને સમજાવવું તે પથ્થર ઉપર પાણી જેવું હતું. મેહેરખાની કે શિક્ષા કરવાનો એક પણ લાગ નહોતો. જે શિક્ષા કરીએ તો તુરતજ હાથમાં રાજ્ય આવેલું તેથી લોકમાં અવિશ્વાસ બેસી જાય. આપણા માણસો પારકા પક્ષમાં ગયા.

પોતાના પિતાના મરણનું વેર લેવા લાગ જોતો મલય-
કેતુ રાક્ષસની શિખવણીથી આપણા ઉપર ચઢાઈ લા-
વવાનો છે. આવા બારીક મામલામાં આપણે છીએ, તેથી
આ કૌમુદીમહોત્સવનો સમય નથી પણ આપણો પક્ષ
મજબુત કરી રાખવાનો સમય છે. આજ કારણથી મેં
કૌમુદીમહોત્સવ બંધ કરાવ્યો હતો.’

ચંદ્રગુપ્ત—‘હીક, હજી મારે ઘણું પૂછવાનું છે.’

આણક્ય—‘પૂછો, મારે પણ ઘણું કહેવાનું છે.’

ચંદ્રગુપ્ત—‘આ સર્વેનું મુખ્ય કારણ મલયકેતુ છે.
હારે તેને કેમ જતો ક્યો?’

આણક્ય—‘જો તેને જતો ક્યો ન હોત તો વચન
પ્રમાણે અડધું રાજ્ય આપવું પડત. જો તેમ ન કર્યું
હોત ને તેને કેદ કર્યો હોત તો પર્વતરાજને આપણેજ
માર્ગે ગણાત ને તેથી દેખીતું આપણું કૃતદ્વપણું જણાઈ
આવત. જો અડધું રાજ્ય આપ્યું હોત તો પર્વતરાજને
માર્યાનું પાપ અમસ્તું ચોંટત આવાજ કારણથી મ-
લયકેતુને જતો કરવામાં આવ્યો છે.’

ચંદ્રગુપ્ત—‘રાક્ષસને શા સાર જવા દિધો?’

આણક્ય—‘એ ઘણો બુદ્ધિમાન અને સ્મામિ બક્ત
હોવાથી જ્યાં ગયો હશે ત્યાંથી પણ યુક્તિવડે હાથ
આવી લાગશે જાણીનેજ.’

ચંદ્રગુપ્ત—‘એને એમને એમ કેમ પકડી લીધો નહિ?’

ચાણુક્ય—‘ન હોય બીજો, એતો રાક્ષસ છે. એને પકડતાં મોટા અનર્થ નિપજે તેવું હતું બેથી ન પકડયો.’

ચંદ્રગુપ્ત—‘તમારા યુક્તિ સિદ્ધ બોલાવાનેહું પોં’ચી શકું તેમ નથી પણ તમારા બોલવાથીજ સાફ સમજાય છે કે રાક્ષસજ તમારા કરતાં બહુ બુદ્ધિશાળી છે.’

ચાણુક્ય (ગુસ્સે થઈને)—‘એણે એવું શું કર્યું તે કહો જોઈએ?’

ચંદ્રગુપ્ત—‘કુસુમપુર સર કર્યા પછી આપણા નગરમાં પોતાની મરજીમાં આવે તેટલો વખત રહ્યો. આપણાજ માણસોને પોતાના કરી લીધા અને વગર અડચણે તે ગામ મુકીને તેમજ આપણા માણસો લઈને ચાલતો થયો એ કંઈ ઓછી વાત છે?’

હસીને ચાણુક્ય કહે છે કે—‘એમાં શું થયું? હુંતો ધારતો હતો કે મેં જેમ નંદનું નિકંદન કરી તમને રાજ્ય અપાવ્યું તેમ તેણે તમને ખસેડીને અલયકેતુને રાજ્ય અપાવ્યા જેવું કંઈક કહેશો.’

ચંદ્રગુપ્ત—‘તેમાં તમે શું કર્યું?’

ચાણુક્ય—‘સારે બીજાએ શું કર્યું?’

ચંદ્રગુપ્ત—‘બીજો શું કરે પણ નસીબે કર્યું.’

ચાણુક્ય (તપી જઈને)—‘શું નસીબે કર્યું? એવું

તો અજ્ઞાન હોય તે કહે.’

ચંદ્રગુપ્ત—‘ભયો ધડો છલકાય નહિ.’

ચાણુક્ય—‘શું તું મને ખીન્ન નોકરોની પેઠે દ-
ખાવી પાછી પ્રતિજ્ઞા હું કરું તેવું બોલેછે?’

ચંદ્રગુપ્ત (મનમાં)—‘શું ખરેખાત આમને કોઈ
અઘ્યો કે કૃત્રિમ?’ એટલામાંજ

ચાણુક્ય—‘શું કરવા નકામી તકરાર જોઈએ. મારા
કરતાં રાક્ષસ સારો હોય તો લે, તેનેજ આપ આ
શસ્ત્ર.’ ‘અરે રાક્ષસ, આ તારું બુદ્ધિબળ જોયું પણ
ચાણુક્યનાથી ચંદ્રગુપ્ત જોડે અણબનાવ કરાવી ચં-
દ્રગુપ્તને પક્ષમાં લેવાનો તેં જે પ્રપંચ કર્યોછે તેમાં તુંજ
આખરે બૂલ થાપ ખાવાનોછે’ ચાણુક્ય આટલું બોલી
ચાલતો થયો.

ચંદ્રગુપ્ત—‘આર્ય વૈહિનરિ, આજથી પ્રજાને જાહેર
કરવું કે ચંદ્રગુપ્ત પોતેજ રાજ્ય ચલાવશે.’

આજ્ઞા પ્રમાણે જાહેર કરવામાં આવ્યું અને મ-
હારાજ ચંદ્રગુપ્ત થાક લાગવાથી શયનગૃહ તરફ વિશ્રાંતિ
લેવા પધાર્યા.

પ્રકરણ ૪ થું.

પ્રયાણ કરવા નિશ્ચય કર્યો.

વિરાધગુપ્તને રાક્ષસે કુસુમપુર પ્રથમ મોકલીને પાછળથી ત્યાંની હકીકત જાણવા સાફ કરબકને પણ મોકલ્યો હતો. તે મુસાફરને વેષે અમાલના ધર પાસે આવી પહોંચ્યો.

કરબક—‘કાણુ છે ભાઈ, દ્વાર આગળ ? અમાલને કહો કે કુસુમપુરથી કરબક આવ્યો છે; દ્વારપાળ — ‘ભાઈ, જરા હળવો બોલ, કેમકે અમાલશ્રીની તબીબી ત ઠીક નથી. તેથી સુષ રહ્યા છે. ઉદરે એટલે લાગ જોઈ કહિશ.’

કરબક તો ધણું સાફ કહી એક બાગુએ બેઠો. હવે આપણે રાક્ષસ તરફ જોઈએ. તે જોઈ ન આવવાથી પધારીમાં આજોટે છે. પાસે શકટદાસ છે તે ઠઈ વાતો કરે છે, રાક્ષસ કહે છે કે, ‘મં ઉપરા ઉપરી ધણી ધણી યોજનાઓ કરી પણ બધામાં નિષ્ફળ થવાય છે. ચાણક્યની યોજનાઓ જાણીને તેના ઉપાયો કંઈકું તેથી થું થશે ને કેમ થશે તેના વિચારોમાં ને વિચારોમાં આખી રાત કાઢું. એક નાટક રચનાર અને મારી સ્થિતિ સરખીજ છે. હવે દુષ્ટ

ચાણુક્યનો,

રાક્ષસે પોતાનું વાક્ય પુરું કર્યું નથી એટલામાં પ્રવેશ કરી.

દ્વારપાળ—‘જય થાઓ’

એટલામાંજ દ્વારપાળના બોલવા ઉપર પૂરતું લક્ષ્ય ન હોવાથી અધુરું વાક્ય પૂરું કરવા

રાક્ષસ—‘પરાજય થાઓ’

એટલામાંજ ‘જય થાઓ’ એ વાક્ય પૂરું કરવા.

દ્વારપાળ—‘અમાલનો’

એવામાં અકસ્માત રાક્ષસની ડાબી આંખ ફરકવા લાગી. તેથી તે વિચારમાં પડ્યો મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે ‘દ્વારપાળ અને મારા શબ્દો મેળવતાં ‘દુષ્ટ ચાણુક્યનો જયથાઓ’ ને ‘પરાજય થાઓ અમાલનો’ એમ બોલાયું. તેથી એવું માલુમ પડેછે કે ‘આપણી હાર થશે ને ચાણુક્યનો જય થશે’ અકસ્માત ડાબી આંખ ફરકી તેથી એ વાતને ટેકા મળેછે. હશે, કંઈ ફિકર નહિ’ પ્રકટપણે દ્વારપાળ તરફ જોઈ

રાક્ષસ—‘શું છે?’

દ્વારપાળ—‘કરભકનામનો માણસ બહાર આવ્યોછે’.

રાક્ષસ—‘વારૂ, આવવાદો માંહે.’

કરભક રાક્ષસ પાસે આવીને બેસેછે. રાક્ષસ

મનમાં વિચાર કરે છે કે 'મેં એને શા કામ માટે મોકલ્યો હતો' એટલામાંજ

પિતાનું પરલોક ગમન યાદ આવવાથી અમાલ્ય રાક્ષસને ઘેર જવા માટે વિચાર કરી નિસાસો મુકતાં મલયકેતુ—'પિતાજીનું પરલોક ગમન થયે આજ દશ દશ મહિનાના વહાણા વહિ ગયાં. આજ સુધી પણ પાણીની અંજલી સુદ્ધાંએ અપાઈ નથી ને પુર-પતવનું નકામું અભિમાન રાખીએ છીએ. માતૃશ્રીએ પિતાજીના મરણથી જે રૂદ્ધન કર્યું હતું તે વખતે મેં પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે 'તમારી જેવી સ્થિતિ હમણા થઈએ તેવી સ્થિતિ શત્રુની સ્ત્રિયોની કરીશ ત્યારેજ પિતાનું ઔર્ધ્વદૈહિક કર્મ કરીશ' આ પ્રતિજ્ઞા પાળવી જોઈએ અથવા લઢાઈ કરી પરલોક ગમન કરવું જોઈએ.'

મલયકેતુ સાથે જનારાઓ તે રાક્ષસને ભાં જાય છે જાણી જોડે જવા તૈયારી કરતા હતા તેમને જાનજલી કંચુકી જોડે રાજાએ કહાવી મોકલ્યું કે 'અમારે ઓચિંતીજ રાક્ષસને જોવા જવું છે. કારણ કે, તેથી તેને સાચા લાગે માટે અમારી સાથે આવવાનો વિચાર સર્વેએ બંધ રાખવો.' જાનજલી, એ આજ્ઞાનો અમલ કરીને પાછો આવ્યો. તેને પણ રાજાએ આ-

ચા કરી કે 'તારે પણ ન આવવું. મારી જોડે ભાગુ-
રાયણ આવશે.' પછી મલયકેતુ ભાગુરાયણ તરફ
જોઈ 'ભાઈ ભાગુરાયણ, ભદ્રભટ વિગેરેએ મને
વિનાંતી કરી કે 'અમાલ્ય રાક્ષસ તરફથી આપને
આશ્રયે આવ્યા નથી પણ આપના સેનાપતિ શિ-
ખરસેન દ્વારા આવ્યા છીએ; એમ કહેવામાં શુ કારણ
છે તે મારાથી સમજતુ નથી.'

ભાગુરાયણ—'એમાં કાંઈ વિશેષ નથી. દુશ્મનને
જીતી લેવાના લોભવાળા, ગુણી પુરૂષની પ્રિતિવાળા
તથા હિતેચ્છુ જે માણસ હોય તેની તરફથી આશ્રય
કરવો તે નીતિને અનુસરતું છે.'

મલયકેતુ—'પણ ભાઈ, અમાલ્ય રાક્ષસ અમારે
વેવોજછે.'

ભાગુરાયણ—'એતો ખરું પણ રાક્ષસ તથા આ-
ણક્યને વેરછે. ચંદ્રગુપ્ત સાથે કશું નથી. જો આણક્ય
વધારે કુલણુ થાય ને પ્રધાન પદથી ચંદ્રગુપ્ત તેને
દૂર કરે તો વખતે અમાલ્ય રાક્ષસ નંદકુળ પ્રતિ ગાઢ
પ્રેમને લીધે બધી વાત મનમાંથી દૂર કરી 'ચંદ્રગુપ્ત
નંદવંશનોજ છે' કહી તેની જોડે પ્રીતિ કરે ને ચંદ્ર-
ગુપ્ત પણ 'આપણો જીનો પ્રધાન છે' કહી મળી જા-
યતો અમાલ્ય રાક્ષસ પણ આપની પાસેથી ખસી

જય ને અમારા ઉપર કુમારશ્રીને અવિશ્વાસ આવે’ એમ ધારી વખતે કહ્યું હોય એમ જણાયછે.’

કુસુમપુરમાં ચાલુક્યને ચંદ્રગુપ્ત જોડે અણુબનાવ થયો છે એવું ભાગુરાયણ તથા ભદ્રભટ્ટ વિગેરેના જાણવામાં આવ્યું હતું. તેથીજ યુક્તિથી આ વાત લાગ જોઈ કુમારશ્રીને કહેવામાં આવી હતી. તેમજ ભાગુરાયણ કુમારશ્રીનો આ વખતે ઘણો વિશ્વાસુ સલાહકાર થઈ પડ્યો હતો તેથી તે પરોક્ષ રીતે વારેવારે રાક્ષસ ઉપરથી ભાવ ઓછો થાય એવી વાતો કાઢીને બંભેરતો હતો.

ઉપર પ્રમાણે વાતો કરતા કરતા અમાલના ધરમાં આવ્યા, રાક્ષસ આ વખતે કર્મક પાસેથી કુસુમપુરની ખાતમી પૂછતો હતો. મલ્લયકેતુ છાનો માનો આવેલો હોવાથી એક કોરે ઉભો રહી શી વાતો ચાલે છે તે સાંભળવા સંતાર્થ રહ્યો. જોડે ભાગુરાયણ પણ સંતાયો. રાક્ષસના જાણવામાં આ વાર્તા આવેજ પણ દ્વારપાળ વિગેરે સારીપેઠે જાણતા હતા કે ‘અમાલ્ય મલ્લયકેતુને આધારેજ છે’ તેથી વખતે મલ્લયકેતુ ગમ્મતની ખાતર આમ કરતા હશે ધારી અમાલને ખબર આપી નહિ. રાક્ષસ કર્મક અને શકટદાસ ત્યાં હતા. કર્મકને—

રાક્ષસ—પુષ્પપુરમાં જઈને મારા કહ્યા પ્રમાણે કર્યું?

કરભક—‘હા, કર્યું.’

છુપ ઇ રહેલા મલયકેતુએ ભાગુરાયણને કહ્યું કે ‘સાંભળ્યું? આતો કુસુમપુરની વાતો ચાલે છે. માટે સાંભળિયે છાનામાના.’

રાક્ષસ—‘સારે કહ્યા પ્રમાણે કામ થયું કે?’

કરભક—‘થયું છે તો ખરું?’

પાછો મલયકેતુ ભાગુરાયણને પૂછે છે કે ‘આ એ વાતો કરે છે તેમાં કાંઈ સમજાતું નથી તેથી એ શી વાતો કરે છે?’

એતો પ્રધાનની ખટપટ ન સમજાય એવીજ હોય છે. પૂરેપૂરું સમજાયા વિના કંઈ ચોકશ કહિ શકાય નહિ, માટે જરાવાર સાંભળીએ તો ખરા કે શી વાત ચાલે છે?’

રાક્ષસ—‘કેવી રીતે થયું તે કહે હવે.’

કરભક—‘આજ્ઞા પ્રમાણે ચંદ્રગુપ્ત અને ચાણક્ય જે વાતે મળતા ન આવે તે વખતે લાગ જોઈ કવિતા કહિ ચંદ્રગુપ્તને ચઢાવવા માટે સ્તનકલશને કહ્યું. ચંદ્રગુપ્તે કૌમુદીમહોત્સવ કરવાનો ઢંઢેરો પિટાવ્યો હતો પણ ચાણક્યે તે કરવાની બંધી કરી. આ પ્રસંગે સ્તનકળશે ચંદ્રગુપ્તને શૂર ચઢે એવી કવિતા લલકારી.

મહોત્સવ બંધ કરવાથી ગુસ્સે થયેલા ચંદ્રગુપ્તે આપ-
ની પ્રશંસા કરી, ચાણક્યનો અધિકાર ખુંચાવી લીધો.’

મલયકેતુ ભાગુરાયણને કહેછે કે ‘આ ઉપરથી
જોતાં તો ચંદ્રગુપ્ત રાક્ષસને ચ્હાયછે એમ લાગેછે.’
‘હા એમજ દેખાયછે તો.’ ભાગુરાયણ ઉત્તર આપેછે.

રાક્ષસ—‘મહોત્સવ બંધ કરાવ્યો એજ કે બીજું
કંઈ નિમિત્ત ચાણક્યનો અધિકાર લેવા માટેછે?’

કરભક—‘બીજું પણ નિમિત્ત છે, આપને તથા
કુમારશ્રી મલયકેતુને કુસુમપુરમાંથી જવા દિધા તે.’

રાક્ષસ શકટદાસ તરફ જોઈને ‘જોયું કે, શકટદાસ,
ચંદ્રગુપ્ત હવે તો હાથમાંજ આવ્યો કહેવાને શી અડચ-
ણછે.’ ચંદનદાસના બંધ છોડીશું અને તારાથી પણ
તારાં છોકરાં છૈયાં તથા સગાવહાલાંને મળશે.’

મલયકેતુ—‘ભાઈ ભાગુરાયણ, ચંદ્રગુપ્ત હવે તો
હાથમાંજ આવ્યો’ કહ્યું તેનો શો અર્થ?’

ભાગુરાયણ—‘ચાણક્ય દૂર ખસ્યો એટલે હવે
ચંદ્રગુપ્તને દૂર કરવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી એવું
સમજાયછે.’

રાક્ષસ—‘ત્યારે ચાણક્ય હમણા ક્યાં રહેછે?’

કરભક—‘ત્યાંજ રહેછે.’

રાક્ષસ(‘ત્યાંજ રહેછે’ સાંભળતાની સાથે આશ્ચર્યથી)
—સારે આવું અપમાન પામી ત્યાંજ રહોછે? તપોવનમાં
ન ગયો અથવા પ્રથમ પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞાએ ન કરી?’

કરભક—‘તપોવન જાયછે એવું મેં સાંભળ્યું છે તો
ખરું.’

રાક્ષસ—‘શકટદાસ, ચંદ્રગુપ્તને આવું કરવું ન ધટે.
જેણે રાજ અપાવ્યું, પોતાને હાથે ગાદી ઉપર બેસાડ્યો
છતાં ઉપકારને બદલે અપકાર?’

મલયકેતુ—‘મિત્ર ભાગુરાયણ, ચાણક્ય તપોવન-
માં જાય કે ફરીથી પ્રતિજ્ઞા કરે તેથી એને શો
ફાયદો?’

ભાગુરાયણ—‘એમાંતો કાંઈ નથી પણ ચંદ્રગુપ્તથી
ચાણક્ય જેટલો વેગજો રહે તેટલો ફાયદો.’

શકટદાસ—‘બધુંએ ધટે. મહારાજાધિરાજ ચંદ્રગુ-
પ્તની આજ્ઞાનો ભંગ થાય એ શું સહન થાય?’ ચાણક્યે
એક વખત પ્રતિજ્ઞા લીધી ને તે મહાકષ્ટે પાર ઉતારી
પણ હવે તેવી બીજી વખત પ્રતિજ્ઞા લે તો ફાયદો શો
નિકળવાનો?’

રાક્ષસ—‘હશે, હવે જ, શકટદાસ, (કરભક તરફ
આંગળી કરી) આના મુકામની ગોઠવણ કર.’

રાક્ષસના મનમાં કુસુમપુરની હકીકત કહેવા કુમાર-

શ્રી મલયકેતુ તરફ જવાનો વિચાર થયો તેથી સેવકોને કહ્યું કે મારે જવું છે એટલામાં પ્રકટપણે મલયકેતુએ ‘હુંજ તમને મળવા આવ્યો’ કહી લાગુરાયણ સાથે પ્રવેશ કર્યો. તેમને રાક્ષસે ઘટિત સ્થળે આસન આપ્યું ને બધા બેઠા—

મલયકેતુ—‘તમારું માથું દુખતું હતું તે કેમ છે?’

રાક્ષસ—‘તમારા નામ આગળ ‘કુમાર’ શબ્દ બોલાય છે તે મટીને ‘મહારાજ’ શબ્દ વપરાય ત્યાં સુધી મારું માથું દુખતું કેવી રીતે મટે?’

મલયકેતુ—‘તમે એ એવું ધાર્યું છે તો એવું થતા કંઈ વાર નહિ લાગે. આપણે બધી રીતે તૈયારી કરી રાખી છે. તેથી આપણે શું કરવા વાર કરવી જોઈએ?’

રાક્ષસ—‘હવે વાર શાની. કરો ચઢાઈ.’

મલયકેતુ—‘તમે શત્રુ ઉપર કંઈ આક્રમણ આવવાની વાટ જોતા હતા તેનું શું થયું?’

રાક્ષસ—‘મોટી આક્રમણ આવી છે.’

મલયકેતુ—‘કેવી તે ફોહા.’

રાક્ષસ—‘ચંદ્રગુપ્તે ચાણક્યને પ્રધાન પદ ઉપરથી દૂર કર્યો છે.’

મલયકેતુ—‘તેથી શું?’

રાક્ષસ—‘તેથી શું કેમ એતો ચંદ્રગુપ્ત માટે મુદ્દા-

ની વાત છે.’

મલયકેતુ—‘આણુક્યથી આખી રૈયત થરથરતી—ને હવે તેના જવાથી રૈયતતો ખુશીખુશી થઈ હશે.’

રાક્ષસ—‘ના, એમ નથી, રૈયતમાં પણ બે ભાગ છે: કેટલાક ચંદ્રગુપ્તના તરફના ને કેટલાક નંદ તરફના. તે-માના આણુક્ય તરફના તો આણુક્યની રીતભાનથી નારા-જ થયેલા છે. તે તમારા જેવા સમર્થ સામી લઢાઈ કરવા આવ્યા છે જાણી તરતજ તમારે આધીન થઈ જશે. આ વિષે ખીજા ઉદાહરણની શી જરૂર છે. હું પોતેજ છું. મારેજ દાખલો લો.’

મલયકેતુ—‘આ એકજ આફત આવી છે કે ખીજ પણ આવી છે?’

રાક્ષસ—‘આફતતો ખીજ ઘણીએ છે પણ આ એક-જ મુદ્દાની છે’.

મલયકેતુ—‘શું ચંદ્રગુપ્ત ખીજે પ્રધાન રાખી અ-થવા તો પંડે બધું સાચવીને સામો નહિ લઢી શકે?’

રાક્ષસ—‘એ બિચારો શું સામી લઢાઈ લઢી શકે?,

મલયકેતુ—‘સારે લાગ જોઈ ચઢાઈ કરી હોય તો જય થાય.’

રાક્ષસ—‘નક્કિ આપણો જય થશે એમ સમજવું.’

મલયકેતુ—‘સારે ચઢાઈ લઈ જવા ન ખોટી થવું

જોઈએ. માટે કરો ઉતાવળ.’

મલયકેતુ ભાગુરાયણ સાથે પાછા સિધાવેછે ને રાક્ષસ પ્રયાણ મુહૂર્ત નક્કી કરવા પ્રિયંવદકને ‘કાઈ જો શી બહારછેકે?’ કહિ બોલાવેછે.

પ્રિયંવદક—‘જી હા ક્ષપણક—’

‘ક્ષપણક’ શબ્દ સાંભળતાની સાથે અમાલને ખોટું લાગ્યું. (મનમાં કહેછેકે) શુકનમાજ ક્ષપણક એટલામાં પ્રિયંવદક અધૂરું વાક્ય પૂર કરતાં જિવસિદ્ધિ છે’ કહેછે.

રાક્ષસ—‘એને સારાં લૂગડાં પેહેરાવી લાવ માંહે.’

સારાં લુગડાં પેહેરાવી પ્રિયંવદક લાવેછે.

જિવસિદ્ધિ (રાક્ષસ પાસે આવીને)—‘શિષ્યને ધર્મનેા લાભ થાઓ.’

રાક્ષસ—‘બદંતજી, પ્રસ્થાનસાર સાં મુહૂર્ત જતાવો.’

જિવસિદ્ધિ (થોડીવાર સુધી વિચાર કરીને)—‘આજ જે ધડી પછી પૂનેમ જેસેછે. તેથી ઉત્તરથી દક્ષિણ દિશા તરફ પ્રયાણ સાર સાં મુહૂર્ત છે એમ હું ધારું છું.’

સૂર્ય આથમતી વખતે ‘અંદ્રોદય થતાં અને કેતુને અડધો ઉદય ને અડધો અસ્ત સમયે યુધલગ્નમાં પ્રયાણ કરવું સાં છે.’

રાક્ષસ—‘તિથિ તો સારી નથી.’

જિવસિદ્ધિ—‘મારા જ્યોતિષમાંતો એક મણો તિથિનો ગુણુછે, ચાર ગણો નક્ષત્રનો ગુણુછે ને ચોસઠ ગણો લગ્નનો ગુણુછે. જો ગ્રહનો સ્વામી સ્થાયી હોય ને લગ્ન નહાઈ હોય તોપણ સાઈજછે. તેથી ચંદ્રનું બળ જોઈને પ્રયાણ કરતાં બધી વાતે સિદ્ધિ થશે. એમનું જણાય છે.

રાક્ષસ—‘ઠીકછે, બીજા જોશીને પૂછી જોઈએ આપનો અને તેનો મત મળતો આવેછે?’

જિવસિદ્ધિ—‘તમેજ મેળવી જીવો, અમેતો જઈશું.’

રાક્ષસ—‘તમે ગુરસેતો થયા નથી?’

જિવસિદ્ધિ—‘બગવાન ચમરાજ ગુરસે થયા છે શું? અમે નહિતો? તમે પોતાનો મુકી પારકાને ખોળાછો? (જિવસિદ્ધિ જતો રહેછે.)

રાક્ષસ—‘પ્રિયવદ્ધ, હવે દિવસ કેટલો બાકી છે જો વાઈ?’

પ્રિયવદ્ધ (બહાર જઈ જોઈ આવીને)—‘સૂર્ય આ-થમવાનો સમય થયો છે.’

પ્રકરણ ૫ મું.

રાક્ષસ ઉપર મલકેતુ કોપ્યો.

રાક્ષસને બધે પ્રકારે હરાવવા સારૂ ચતુર ચાણક્યે ભદ્રબટ, ભાગુરાયણ, જિવસિદ્ધિ અને સિદ્ધાર્થકને મલકેતુ તરફ મોકલ્યા. તેઓ કુમારનો પોતાના ઉપર સારી પેઠે વિશ્વાસ બેસાડીને તેના સૈન્યમાં જૂદાજૂદા અધિકાર મેળવી પોતે ખુદ રાજ્યના માલીક જેવા બન્યા. ભાગુરાયણ તો કુમારનો હાથ પગ થઈ પડ્યો. તે તેને પૂછ્યા વિના પાણી સુઢાં પીતો નહિ. મલકેતુએ ચઢાઈની તૈયારી કરીજ રાખેલી હતી. તે પ્રમાણે કુસુમપુર ઉપર લશ્કર લઈ મુકામ ફૂચ કર્યો. કુસુમપુરની પાસે આવી પહોંચ્યા. ભાગુરાયણની ખટપટથી રાક્ષસ ઉપર મલકેતુનું મન નહોતું તથાપિ તેના જેવા પ્રવીણ પુરૂષને વેગળો રાખવો ઠીક નહિ ધારી તેને જોડેજ રાખવામાં આવ્યો હતો.

સહજ સહજ બાળતમાં ભાગુરાયણ એવી બહેમ ભરેલી વાતો રાક્ષસ વિરૂદ્ધ મલકેતુને સમય સૂચકતાથી કહે તો કે જેથી તેના ઉપર કુમારની પ્રીતિ ઝાંઘી થઈ જાય. કુસુમપુર પાસે લશ્કર આવી પહોંચ્યું છે એવામાં ભાગુરાયણે અમાલ્ય રાક્ષસ સાંઈ ખો-

દી કલ્પના કરી મલયકેતુને કહ્યું કે 'કુસુમપુર તો પાસે આવ્યું. રાક્ષસ ચંદ્રગુપ્ત સાથે મળીને કંઈ ખટખટ કરશે. લઢાઈ ચાલતી થાય ત્યાંસુધી તેની ખટખટ કરવાને લાગ મળવા દેવો નહિ. લઢાઈ ચાલતી થયાપછી બન્નેને સલાહ થવાનો સંભવ નથી. રાક્ષસે ચંદ્રગુપ્ત ઉપર આપણી પાસે ચઢાઈ કરાવી આપણને જ ફસાવવાની કદી ગોઠવણ કરી હોય તો આપણે પ્રથમથી પાણી પહેલાં પાળ બાંધવી જોઈએ માટે એવો ઠરાવ કરવો કે 'આપણામાંથી કોઈ બહાર જાય અથવા બહારથી માંહે આવે તેની ખારીક તપાસ રાખવી ને છાપ લીધા સિવાય કોઈ આવે કે જાય નહિ એવો બંદોબસ્ત કરવો'. તે માટે આપણા કોઈ વિશ્વાસુ માણસને જ રાખવો'. મલયકેતુને આ વાત ખરી લાગવાથી તેણે આ કામ ભાગુરાયણને જ સોંપ્યું.

ભાગુરાયણને આમ શામાટે કહેવું પડ્યું તેનો ખુલાસો કરવો જોઈએ. ચાણક્યની ગોઠવણ પ્રમાણે રાક્ષસ તથા મલયકેતુ વચ્ચે અણબનાવ કરાવવો અને સિદ્ધાર્થક તથા જિવસિદ્ધિ પાસેથી મલયકેતુને કંઈ નવીજ આશ્ચર્યકારક વાત જણાવી મલયકેતુના કેટલાક મુખ્ય સરદારોને ઠેકાણે કરી નાંખવા એજ હેતુ હતો.

શકટદાસને ગયાવનાર સિદ્ધાર્થકને ચતુર ચાણ-

એ, રાક્ષસની મહોરથી બંધ કરેલો, શકટદાસના હાથથી લખેલા કાગળનો ખીડો આપેલો છે એમ આગળ કહેવામાં આવ્યું છે. શકટદાસ નાશીને રાક્ષસ પાસે સિદ્ધાર્થક સાથે આવેલો છે એ તથા શકટદાસને સિદ્ધાર્થકે બચાવ્યો તે માટે રાક્ષસે ખુશી થઈને આપેલા અલંકાર જે તેણે મહોર કરીને રાક્ષસના બંડારમાંજ રાખવા આપ્યા તે પણ આગળ આવ્યું છે. કુસુમપુર ઉપર મલયકેતુ ચઢાઈ કરવા નિકળ્યો તેજ દિવસે સિદ્ધાર્થકે તે અલંકારની અનામત મુકેલી પોટલી શકટદાસ પાસેથી માગી લીધી. ઉપર લખેલા બનાવટી કાગળનો ખીડો પણ તેની પાસેજ હતો. તે લઈ ચતુર ચાણક્યની ગોઠવણ પ્રમાણે પુષ્પપુર બહારી ચાલી નિકળ્યો રસ્તામાં જિવસિદ્ધિ ક્ષપણક મળ્યો. તેણે તેને પૂછ્યું કે ‘ભાઈ, ક્યાં જાય છે?’ તો તેણે પુષ્પપુર તરફ જવાનું જણાવ્યું, તેથી તેને જિવસિદ્ધિ એ કહ્યું કે ‘મલયકેતુનું લશ્કર અહિં છે. ત્યાં એવો ઠરાવ થયો છે કે ‘છાપ લીધા વિના કોઈએ કંઈ જવું આવવું નહિ’. તેથી સિદ્ધાર્થકે ઉત્તર આપ્યું કે, ‘હું અમાલ્ય રાક્ષસનો ખાસ નોકર છું તેથી મને છાપ લેવાની કડાકૂટ પડવાની નથી. હું તો જાઉં છું.’ ત્યારે ભાઈ, અમારે તો છાપ લીધા વિના ચાલે તેવું નથી

તેથી હું છાપ લેવા નજી છું” કહી જિવસિદ્ધિ ભાગુ-
રાયણ તરફ ગયો અને સિદ્ધાર્થક પુષ્પપુર તરફ
ચાલતો થયો.

છાપ હાથમાં લઈને સેવક ભાસુરક સાથે ભાગુ-
રાયણ નાકા ઉપર જવા નિકળ્યો. આજે શાં શું કર-
વાનું છે તેના વિચારો કરતો કરતો પોતે ચાલે છે. મન
સાથે દૂહે છે કે, ‘ચાણુક્યની યુક્તિ ઘણી આશ્ચર્યકારક
છે. પ્રથમ તો નહિ જેવી જણાય છે પણ આગળ જતાં
ઘણી બેદબરેલી માલુમ પડે છે. ખરેખાત તેની યુક્તિ
તો ઘણી અદ્ભુતતા વાળી છે.

ભાગુરાયણ મલયકેતુથી જરા વેગલોજ બેઠો અને
જે કાંઈ છાપ લેવાને આવે તેને જલદીથી પોતાની
પાસે લાવવા ભાસુરકને કહ્યું. એટલામાંજ મલયકેતુ
પ્રતિહારી વિજયાને જોડે લઈ ભાગુરાયણને મળવા આ-
વ્યો. અમાલ્ય રાક્ષસ માટે મલયકેતુના મનમાં પાછા
તકવિતક થવાથી તે મનમાં વિચાર કરે છે કે નંદ-
કુળપ્રતિ પ્રીતિને લીધે વખતે રાક્ષસ ચંદ્રગુપ્ત જોડે
મળી તો નહિ જાય? તેણે પ્રથમ પ્રતિજ્ઞા કરી છે તેથી
આપણા સંબંધથી વેગલો ખસે એમ બને કે નહિ?
આવા ને આવા વિચારોમાં માંડ મન વ્યગ્ર રહે છે એ-
ટલામાં પ્રકટપણે પ્રતિહારી વિજયા તરફ જોઈ, ભા-

ગુરાયણ કઈ તરફ છે, વિનયે?' 'આ રહ્યા' કહી વિનયા ભાગુરાયણને બતાવે છે. એવામાં ભાગુરાયણ પાસે ભાસુરક એક ક્ષપણકને છાપ અપાવવા તેને લઈને આવ્યો. તેને જોઈ ભાગુરાયણ ધાર્યું કે આ તો રાક્ષસનો મિત્ર. જિવસિદ્ધિ ક્ષપણક તેને પૂછ્યું કે, 'તમે તો રાક્ષસ તરફના કામ સાર જતા હશે?'

જિવસિદ્ધિ—'અરર, એ શું બોલ્યા? મારે રાક્ષસ કે પિશાચનું જ્યાં નામ ન હોય ત્યાં જવું છે'.

ભાગુરાયણ—'તમારા બોલવાથી સાફ સમજાય છે કે તમારા મિત્ર રાક્ષસ ઉપર તમારે પ્રણયક્રોધ હશે એ મ જણાય છે. તેણે તમારો શો અપરાધ કર્યો છે ને?'

ક્ષપણક—'તેણે તો મારો કાંઈ પણ અપરાધ કર્યો નથી પણ હું મારાં કૃત્યોથીજ લજવાજી છું'.

ભાગુરાયણ—'તમારા બોલવામાં ભેદ જણાય છે માટે ફોહો તમારી હકીકત'.

ભાગુરાયણ ક્ષપણક જોડે વાત કરતો હતો તે જોઈ સાંભળવા મલયકેતુ છાનો ઉભો રહ્યો.

ક્ષપણક—'જવાદોને એમાં શો માલ છે?'

ભાગુરાયણ—'માલ નથી ત્યારે કહેશો નહિ?'

ક્ષપણક—'નાના, એવું તો કાંઈ નથી પણ સાંભળવા લાયક નથી.'

ભાગુરાયણ—‘ફહો ત્યારે’.

ક્ષપણક—‘પણ તે ફહેવા લાયક નથી’.

ભાગુરાયણ—‘ત્યારે છાપ પણ મળવાની નથી’.

ક્ષપણક (મનમાં વિચાર કરીને)—‘કુસુમપુરમાં રાક્ષસ જ્યારે રહેતો હતો ત્યારે મારે તેની સાથે દોસ્તી થઇ હતી. તેણે પર્વતેશ્વરનો વિષકન્યા વડે પ્રાણ લીધો’.

મલયકેતુ જે છાનો માનો સાંભળતો હતો તેને આ સાંભળીને આંખમાંથી આંસુ આવ્યાં ને વિચાર કરવા લાગ્યો ‘કે શું રાક્ષસેજ પ્રાણ લેવડાવ્યો?—આણક્યે નહિ? આણક્યના નામનો ખોટો ખુમારો ચલાવ્યો?’

ભાગુરાયણ—‘પછી આગળ બીજું શું?’

ક્ષપણક—‘દોસ્તદારીનું ફળ મને એજ મળ્યું કે આણક્યે મને દેશપાર કર્યો. હવે તે એવી ખટપટ કરવા બેઠો છે કે જેથી મારે દેશપાર તો નહિ પણ દુનિયાપાર થવાનો પ્રસંગ વખતે આવે.’

ભાગુરાયણ—‘કબૂલેલું અડધું રાજ્ય આપતું પડશે એમ જાણી દુષ્ટ આણક્યેજ પર્વતેશ્વરનો ઘાટ ધડાવી નાંખ્યો એમ અમોએ તો સાંભળ્યું છે ત્યારે ખરું શું?’

ક્ષપણક—‘આણક્યે તો વિષકન્યાનું નામ પણ સાં-

મળ્યું નહોતું’.

ભાગુરાયણ—‘હવે તમને છાપ મળશે પણ રહો, આ વાત મારી જોડે આવી કુમારશ્રી મલયકેતુને ફેરો.’

ભાગુરાયણ ક્ષપણકને લઈને મલયકેતુ પાસે આવવા નિકળ્યો પણ મલયકેતુએ જ ભાગુરાયણ પાસે જઈને ફેરવા માંડ્યું કે ‘રાક્ષસના મિત્રે કહ્યું તે મેં સાંભળ્યું. પિતાજીના પરલોકવાસને આજે ઘણા દિવસ થયા છે તથાપિ મને આજે બમણું દુઃખ થયું છે’.

મલયકેતુએ ભાગુરાયણને કહ્યું તે ક્ષપણકે સાંભળ્યું. તેને જોઈતું પણ એટલું જ હતું. છાપતો મળી જાય કી હતી તેથી તે ચાલતો થયો.

મલયકેતુને ક્ષપણકે કહેલું સાંભળ્યું હતું ત્યારથી ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો હતો તેથી તે આકાશ તરફ જઈને ફેરવા લાગ્યો કે, ‘અરે રાક્ષસ, તારા ઉપર વિશ્વાસ રાખી મારો મિત્ર માનીને બધો કારભાર તને સોંપી હું જે નિયંત્ર રહ્યો તેના પિતાને મારીને હે રાક્ષસ, તેં તારા નામ પ્રમાણે રાક્ષસ જેવું જ કામ કર્યું.’

ચાણક્યે ભાગુરાયણને કહ્યું હતું કે ગમે તે પ્રકારે રાક્ષસનો પ્રાણ બચાવવો. હમણાંતો કુમાર મલયકેતુ ઘણો ગુસ્સે થયો હતો. તેની મુખ મુદ્રા ઉપરથી તે રાક્ષસને વખતે પ્રાણ વિનાનો કરી નાખશે એમ જણાતું હતું.

તેથી તેને સમજાવીને શાંત કર્યો ને કહ્યું કે, ‘તમે આસને બેસો, મારે કંઈ વિનંતી કરવી છે. મલયકેતુ ભાગુરાયણ ઉપર ઘણો વિશ્વાસ રાખતો હતો તેથી તેણે તેનું કહ્યું માન્યુ અને આસન ઉપર બેઠો.

મલયકેતુ—‘ફહો, શું ફહેવાનુ છે?’

ભાગુરાયણ—‘રાજ્યદ્વારી પુરૂષોની મિત્રતા, શત્રુતા અને તટસ્થતા કારણ વગરની હોતી નથી. સર્વાધસિદ્ધિને તે વખતે ગાદીએ બેસાડવાની રાક્ષસની મતલબ હતી. તેમાં પર્વતેશ્વર પ્રતિકુળ હતા. તેથી રાક્ષસે તેમ કર્યું હોય તો તેમાં તેનો દોષ નથી. સ્વાર્થ સાધવો હોય ત્યારે મિત્રને શત્રુ ને શત્રુને મિત્ર કરી લેવામાં આવે છે. તે વખતે આગલી વાતો યાદ આવતી નથી. આવી રાજનીતિ મનુષ્ય જીવતો છતાં જન્માંતર થયા પ્રમાણે રૂપાંતર પમાડે છે. નંદનુરાજ તમારે હાથ આવે ત્યાં સુધી તેના કલ્પા પ્રમાણે ચાલવું વધારે સાફ છે.’

મલયકેતુ—‘હા, ખરી વાત છે. જો હમણાં કંઈ કરીએ તો આપણી યોજના પાર પડે નહિ. તું કહે છે તે ઠીક છે.’

આગળ કહેવામાં આવ્યું છે કે સિદ્ધાર્થક ખીડેલો મહોરખંધ ખીડો તથા મહોરખંધ પોટલી લઇ

નિકળ્યોછે. તે ચાણુક્યનો માણસ છે. એ પણ આગળ આવેલુંજ છે. સિદ્ધાર્થકની મૂળ ધારણા એજ હતી કે ગમે તે પ્રકારે છાપ ન લેતાં પકડાઈને મલયકેતુ પાસે જવું અને ચાણુક્યના કારસ્થાનને પેશ પો'ચાડવું. એટલામાંજ ભાસુરક આવીને કહેવા લાગ્યો કે 'સૈન્યના મુખ્ય અધિકારીએ છાપ ન લેતાં એમને એમ જનાર એક માણસને બંધ કરેલા બીડા સાથે પકડી મોકલ્યોછે તેની ઘટતી તપાસ કરશો.

ભાગુરાયણ—‘ક્યાંછે લાવ્ય તેને.’

આમ પ્રમાણે સિદ્ધાર્થકને ભાસુરક, મલયકેતુ તથા ભાગુરાયણ આગળ ખડો કરેછે. સિદ્ધાર્થક થાથર ધૂંજતો ઉભો રહેછે,

મનમાં સિદ્ધાર્થક ક્હે છે કે, ‘દોષદૃષ્ટિને હરનાર, સકળ ગુણોને સંમુખ ખડી કરનાર, અમ સરખા જનની, જનની એવી સ્વામિભક્તિને નમસ્કાર હો.’

ભાગુરાયણે ભાસુરકને પુછ્યું કે, ‘આ કોઈ નવો માણસ છે કે આપણામાંના કોઈનો ચાકર છે?’ એ સાંભળતાંની સાથે સિદ્ધાર્થકેજ ઉત્તર આપ્યું કે, ‘હું અમાલ્ય રાક્ષસનો ચાકર છું.’ ત્યારે ભાગુરાયણે પૂછ્યું કે, ‘છાપ લીધા વિના શા સાફ જવા માંડ્યું?’ ‘કંઈ જરૂરનું કામ હતું તેથી ઉતાવળો જતો હતો.’

સિદ્ધાર્થકે ઉત્તર આપ્યું. ભાગુરાયણે પૂછ્યું કે ‘એવું શું ઉતાવળનું કામ હતું કે સરકારના હુકમને પણ વેગળો મુકવો પડ્યો?’

સિદ્ધાર્થકની પાસે બધ કરેલો ખીડો હતો તે ઉપર મલયકેતુની નજર જવાથી તે ભાગુરાયણને કહેછે કે ‘એના બગલમાં શાનો ખીડો છે તે લઈ લો પેછી ખીજ વાત’ આજા પ્રમાણે તેણે ખીડો લઈ લીધો. તપાસી જોઈને મલયકેતુને કહ્યું કે ‘જુઓ આના ઉપર રાક્ષસની મહોર છાપછે. તે જોઈને મલયકેતુએ મહોર છાપ ન બગડે તેવી રીતે ખીડો યુક્તિથી ઉઘાડવા કહ્યું’ તે ખીડો ઉઘાડી માંહેજે પત્ર હતો તે કાઢીને તેના હાથમાં આપ્યો. એ પત્ર નીચે પ્રમાણે લખેલો હતો:—

“સ્વસ્તિશ્રી યથાસ્થાને દુશળછે. કોઈક ઠેકાણેથી કોઈ “એકની કોઈ એકને એવી વિજ્ઞાપનાછે કે, અમારા પ્રતિ-
“પક્ષીને દૂર ખસેડી આપ સત્યવંતે સત્યતા બતાવવી. હવે
“પ્રથમ જે હમારાથી મિત્રતા કરનારા આ મિત્રોને પ્રથમ
“પ્રતિજ્ઞા કર્યા પ્રમાણે તેને જે કંઈ આપવાનું તે આપી આપ
“સત્યવંત તેની પ્રિતિ મેળવવા યોગ્યછો. તેઓ પણ આપ
“સત્યવંતની કૃપા જોઈ પોતાના આશ્રયદાતાનો નાશ કરી
“આપ સત્યવંતનો આશ્રય કરશે. આપ સત્યવંત આ
“ભુલ્લી તો નહિ ગયા હો, તોપણ ફરીથી જાણાવિયે છીએ
“તેમાં કેટલાક પ્રતિપક્ષીનો ખબરનો અને દંડાધિકારની
“ઈચ્છા રાખનારા છે કેટલાએકને દેશ મેળવવાની ઈચ્છા

“છે. સત્યવંતે અમૂલ્ય ત્રણ અલંકારો મોકલ્યા તે મળ્યા”
 “છે. મેં પણ આપને કાંઈક મોકલ્યું છે તે સ્વીકારશો. કેટ-
 “લીક હકીકત મોઢે કહેવાની છે તે આ બીડો લઈ આવનાર
 “વિશ્વાસુ માણસ કહેશે.”

લી. આપની સેવાને ઇચ્છનાર,

કોઈએક.

મલયકેતુ—‘ભાઈ ભાગુરાયણ, આ શું લખ્યું છે?’

ભાગુરાયણ—‘ભાઈ સિદ્ધાર્થક, આ કોણે કોના ઉપર લખ્યું?’

સિદ્ધાર્થક—‘મને ખબર નથી.’

ભાગુરાયણ—‘અરે ધુર્ત, બીડો લઈને જાય છે ને કહે છે કે ખબર નથી તો ઠીક છે. વાઈ, મોઢેથી હકી-
 કત કહેશે એમ લખ્યું છે તો કહે શી હકીકત જાને કહેવાની છે?’

સિદ્ધાર્થક (ચરચર ધ્રુજતો)—‘તમને કહેવાની.’

ભાગુરાયણ—‘શુ અમને કહેવાની છે?’

સિદ્ધાર્થક—‘મને પકડીને અહિ આણ્યો છે તેથી હું ગભરાઈ ગયો છું ને શું કહેવું તે મને સમજ પડતી નથી.’

ભાગુરાયણ—‘ઠીક છે હમણા ખબર પડશે. ભાસુ-
 રક, આને બહાર લઈ જઈ પાંસરો જવાબ દે ત્યાં સુધી પાંસરો કરો.’

આજા પ્રમાણે ભાસુરક સિદ્ધાર્થકને બહાર લઈ ગયો. માર પડવા માંડ્યો કે સિદ્ધાર્થકે પાંસરો જવાબ દેવા કબૂલ કર્યું. પેલી બગલમાં રાખેલી સીલ-બંધ પોટલી એટલામાં નિકળી પડી તે લઈ ભાસુરકે ભાગુરાયણ પાસે આવીને હકીકત નિવેદન કરી.

ભાગુરાયણે પોટલીને ચારે તરફથી ફેરવી ઉપર ફરેલી મહોર જોઈ મલયકેતુને જોવા આપી. તેણે જોઈને આજ્ઞા કરી કે ‘પત્રમાં લખ્યું છે તે પ્રમાણે આજ મોકલ્યું હશે, માટે મહોર ન બગડે તેવી રીતે એને ઉઘાડો.’ ઉઘાડીને જોતાં તેમાં ત્રણ અલંકાર હતા. તે જોઈને ‘બરોબર છે હું સમજ્યો આ અલંકાર મેં મારા શરીર ઉપરથી ઉતારી રાક્ષસને પહેરવા સાચ મોકલ્યા હતા તે છે. અને આ પત્ર પણ ચંદ્રગુપ્ત ઉપર લખેલો છે તે હું સમજ્યો.’

ભાગુરાયણ મલયકેતુને ફૂલે છે કે, ‘શું કરવા સંશય લાગે છે? હમણા ખરી વાત શી છે તે કહાવું છું’ ‘અરે ભાસુરક, લઈજા ફરીથી આને તેને પાંસરો કર્ય.’ ફરીથી સિદ્ધાર્થકને બાહાર લઈ જઈ ભાસુરકે પાંસરો કરવા માંડ્યો તેથી તેણે એકલા મલયકેતુનેજ વાત ફૂલેવા કબૂલ કર્યું. ભાસુરકે આવી ભાગુરાયણને આ વાત કહી. તેથી મલયકેતુ સિદ્ધા

ચંકને લઈ જરા વેગળો ગયો. તો તેણે અભય મા-
ગ્યુ તે તેણે અભય આપ્યું.

સિદ્ધાર્થક—‘અમાલ્ય રાક્ષસે મને આ ખીડો
આપી ચંદ્રગુપ્ત પાસે જવાનું કહ્યું છે.’

મલયકેતુ—‘ડીક છે, પણ તને મોઢેથી કહેવાનું
શુ કહ્યું છે તે કહે?’

સિદ્ધાર્થક—‘મને અમાલ્ય રાક્ષસે એવું કહ્યું છે
કે ‘કોલુત દેશનો રાજા ચિત્રવર્મા મલયપુરાનો રાજા
સિહનાદ, કાશ્મીર દેશનો રાજા પુષ્કરાક્ષ, સિંધદે-
શનો રાજા સિંધુસેન અને પારસીક દેશનો રાજા
મેઘનાદ એ પાંચ રાજાઓ જે મારા મિત્ર છે અને
તે તમારા પ્રત્યે અધિક સ્નેહવાળા છે તેમાંથી પૂછે-
લા ત્રણને મલયકેતુની બોંચ જોઈએ છે. આકીના
એને તેનું ગજદળ ને હયદળ જોઈએ છે. ચાણક્યને
દૂર કરી જેમ મારી પ્રીતિ મેળવી તેમ મે એ પાંચ
રાજાઓને વચન આપેલું છે તેથી તેમની ઈચ્છા પુરી
પાડવી જોઈએ. એટલીજ મારી પ્રાર્થના છે.’ આ
વિના મને ખીજું કંઈ કહ્યું નથી.’

મલયકેતુએ પોતાની વિજયા નામની પ્રતિહારીને
રાક્ષસને બોલાવી લાવવા આજ્ઞા કરી.

રાક્ષસ તો કંવી રીતે ચઢાઈ લઈ જવા કેવી ગો-

હવણુ કરવી તેના વિચારોમાં પડયો હતો. તે મલયકેતુ જોડે નિષ્કપટ વૃત્તિથી-નિખાલસ દિલથી વર્તતો હતો. મલયકેતુ પાસે પોતાની વિરૂદ્ધ કેવી કેવી ખટપટ રમાય છે તેની તેને જરાપણ ખબર નહોતી. રાક્ષસ જોવો ચતુર માણસ આમ ગાફલ રહે તે માનવા જેવું નથી પણ જે નિખાલસ દિલથી વર્તે છે તે શું કરવા શંકાશીલ રહે? રાજદારી પુરૂષો કેવળ વિશ્વાસેજ રહે તો તેઓમાં એક જાતની ખામી ગણાય. આવી ખામી આપણા અમાલ્ય રાક્ષસમાં છે. એમ કહેવામાં કશી અડચણ જણાતી નથી. ખરેખરો ચતુર માણસ પોતાનું ને પરાયું કાણુ છે તે જીણી રીતે પરીક્ષા કરીને પારખી કાઢે છે. રાક્ષસે જો તેમ કરવા ધાર્યું હોત તો બની શકે તેમ હતું પણ થવા કાળ. ચાણુક્યની ખટપટથી અમાલ્ય રાક્ષસ ઉપર કેવો ગંભીરપ્રસંગ આવી પડે છે તે વાચકો, તમે આગળ વાંચતાં જોશો. ચાણુક્યનીતિ કેવી ગહન, કેટલી ખટપટ ભરી, તથા કેટલી સમયસૂચકતા અને ચતુરાઈવાળી છે તે આપો આપ જણાઈ આવે છે.

રાક્ષસ—‘પ્રિયંવદક, તું કુમાર મલયકેતુ સાથેના સર્વ રાજાઓને જાંઘને કહે કે, હવે કુંસુમપુર ધણું તજી આવે છે. તમે તમારી ફોજની જુદી

નુદી દુકડીઓ કરીને આ પ્રમાણે ચાલવું: ૧ ખસ અને મગધ દેશના વીર પુરુષોએ મોખરે મારી સાથે પહેલી દુકડીમાં રહેવું. ૨ ગાંધારદેશમાંના વીર અને ચવન રાજાઓએ વચલી દુકડીમાં રહેવું. છેલ્લી દુકડીમાં શક રાજા, ચીનરાજા અને ૩ હૂણ સરદારોએ રહેવું. કૈાલતદેશના ચિત્રવર્માદિ રાજાઓએ કુમાર-શ્રી મલયકેતુની પાછળ રહેવું.

‘ઘણું સાર’ કહિને પ્રિયંવદક બહાર ગયો. એટલામાંજ મલયકેતુએ મોકલેલી વિજયા પ્રતિહારી રાક્ષસને બોલાવવા આવીને મલયકેતુએ કહેલું કહ્યું-થોડીવાર થોભવા માટે રાક્ષસે તેને કહ્યું ને ‘અરે બહાર કાણુ છે?’ કહેતાં એક સેવક દોડી આવ્યો તેને રાક્ષસે કહ્યુંકે, ‘કુમારશ્રીએ તે દિવસે મને અલંકાર ધારણ કરવા મોકલ્યા હતા તે તો સિંદ્ધાર્થકને આપી દિધાછે. અલંકાર ધારણ કર્યા વિના કુમાર પાસે જવાથી તેને ખોટું લાગશે. માટે પેલા ત્રણ અલંકાર જે વેચાતા લીધા છે તેમાંથી એકાદ લાવવા શકટદાસને કહે, ‘ઘણું સાર’

૧ આ જાતના લોકો કાશ્મીરની આસ પાસ, પ્રાચીન કાળમાં રહેતા હતા. ૨. હમણાં જેને કંદહાર કહેવામાં આવે છે તે હશે. ૩. આ જાતના લોકો આગળ હિમાલયની તળેટીમાં દેવાસની આસ પાસ રહેતા હતા.

કહિ સેવકે શકટદાસ પાસેથી અલંકાર આણી રા-
ક્ષસને આપ્યો. તે ધારણ કરી પ્રતિહારી વિજયા
બેઠે કુમાર મલયકેતુ પાસે પોતે ગયો. તેને વેગળો
બેઠેલો બેઠે પાસે જઈ આશિર્વાદ દિધો. મલયકેતુએ
નમસ્કાર કરી યોગ્ય આસન બેસવા માટે આપ્યું.
તે બેઠે કે ઘણો ગુસ્સે થયો હતો છતાં પણ રાક્ષસ
મોટો તેજસ્વી પુરૂષ હોવાથી તેનું કોઈ રીતે અપ-
માન કરવાની કે ધમકાવવાની હિમ્મત કરી શ-
ક્યો નહિ.

મલયકેતુ રાક્ષસને કહે છે કે, ‘આપણા સૈન્યની
કેવી ગોઠવણ કરી છે તે મારે જાણવાની ઈચ્છા છે.
માટે કહો શું કર્યું છે ?’

રાક્ષસે પ્રથમ કેવી ગોઠવણ કરવી તે નક્કી કરી
રાખી હતી તે કહેતાંની સાથે મલયકેતુને ઘણું
ખોટું લાગ્યું. કારણ કે ‘સિદ્ધાર્થક મોઢેથી હકીકત
કહેશે’ એવું પેલા કપટથી લખેલા લેખમાં લખેલું હતું
તે વિષે સિદ્ધાર્થકને પૂછતાં તેણે જે હકીકત કહી
હતી અને હમણાં રાક્ષસ જે હકીકત કહે છે તેથી
તેની ખાત્રી થઈ કે ‘જે પાંચ રાજાઓ મને મારી
નાંખી ચંદ્રગુપ્તને સ્લાય છે તેજ રાજાઓને રાક્ષસે
મારી પાછળ રાખ્યા છે. સિદ્ધાર્થકે કહ્યું તે ખરું

પડ્યું પણ કંઈ ફિકર નહિ. એવું મનમાં ધારી મલયકેતુ રાક્ષસ પ્રત્યે સવાલ કરે છે કે, ‘હમણા કોઈ જનસૂસ કુસુમપુર જનાર કે ત્યાંથી કોઈ જનસૂસ આવનાર છે?’ રાક્ષસ મલયકેતુના પૂછવામાં શો બેદ છે તે જાણતો નહોતો તેથી તેણે કહ્યું કે ‘હવે કુસુમપુર જનસૂસ કેવો મોકલવો અને ત્યાંથી આવવો? થોડા જ દિવસમાં આપણે જ ત્યાં જઈ પોંચીશું ને.’ ત્યારે આ ખીડો લઈ આ [સિદ્ધાર્થક] ને મોકલવાનું શું કારણ? કહિ સિદ્ધાર્થકને તથા અલકારની પોટલી અને ખીડો રાક્ષસ સમક્ષ રજી કર્યાં.

રાક્ષસ આ કાવતરાથી કેવળ અજાણ્યો હતો તેથી તેણે સિદ્ધાર્થકને પુછ્યું કે ‘ભાઈ, શું છે?’

(જણે થરથર ધ્રજતો હોય તેવો ડોળ કરી, આંખોમાં આંસુ લાવી ખીંતો ખીંતો) સિદ્ધાર્થક—‘માફ કરો, મને ધણો માર માર્યો તેથી મારાથી છાનું રખાયું નહિ.’

રાક્ષસ (આશ્ચર્યથી)—‘શું છાનું રખાયું નહિ તે હું સમજી શક્યો નહિ.’

સિદ્ધાર્થક (ફરીથી)—‘મને ધણો માર માર્યો તે મારાથી સહન ન થવાથી છાનું રખાયું નહિ’ કહિ નીચું જોઈને ઉભો.

મલયકેતુ—‘ભાગુરાયણ, એ પોતે રાક્ષસનો ચાકર હોવાથી રૂબરૂમાં ફહિ નહિ શકે માટે તુંજ ફહે.’

ભાગુરાયણ—‘પ્રધાનજી, આ સિદ્ધાર્થક ફહેછે કે આ ખીડો મને આપી રૂબરૂમાં કેટલું કહેવાનું કહિ ચંદ્રગુપ્ત તરફ મોકલ્યો હતો.’

રાક્ષસ—‘સિદ્ધાર્થક, શું આ ખરૂંછે કે?’

સિદ્ધાર્થક—‘મને ઘણા માર માર્યો તેથી મેં એવું કહ્યું.’

રાક્ષસ—‘કુમાર, એ કેવળ ખોટું વૂતછે. મારની ખીકથી ખોટું ન કહે?’

મલયકેતુ—ભાઈ ભાગુરાયણ, લાવ પેલો ખીડો ખતાવ્ય. મોઢે શું કહ્યું હતું એ કહેશે.’

ભાગુરાયણ—‘આ રહ્યા લો વાંચી જુવો.’

રાક્ષસ વાંચી જોઈને કહેછે કે, ‘આતો તરકટથી કરેલી દુશ્મનોની ખનાવટછે.’

મલયકેતુ—‘ઠીક, વાર ખનાવટછે તો આ જોડે અલંકારછે તેતો ખનાવટી નથી? જુઓ આ અલંકાર.’

રાક્ષસ અલંકાર સારી પેઠે તપાસી જોઈને ફહેછે કે, ‘આતો કુમારે મને આપેલા તે મેં સિદ્ધાર્થકને સારી નોકરી બદલ ઈનામ આપેલાછે.’

ભાગુરાયણ ફહેછે ‘કુમારે પોતાના શરીર ઉપરથી ઉતારીને આપેલા અલંકાર તે આવા માણસને આપવા ઘટે?’

મલયકેતુ—‘આમાં મોટેથી હકીકત કહેશે, એવું લખ્યું છે.’

રાક્ષસ—‘મોટેથી હકીકત કહેશે એ શું? કાગળજ મેં લખ્યો નથી ત્યાં?’

મલયકેતુ—‘તારે આ સીલ કોના નામની છે.’

રાક્ષસ (સીલ જોઈને)—‘એવી ખોટી સીલ ક્યાં ખીજી થઈ શકતી નથી.’

ભાગુરાયણ—‘કુમાર જરા ઉતાવળા ન થતાં સાંભળો, અમાલ્ય હીક ફૂટેછે, બાઈ સિદ્ધાર્થક આ કાગળ કોણે લખેલો વાઈ?’

સિદ્ધાર્થક રાક્ષસ સામું જોઈને નીચે મોટે છાનો ઉભો રહ્યો તેથી ફરી પાછી મારની ધમકી ભાગુરાયણે આપી એટલે—

સિદ્ધાર્થક—‘શકટદાસે’

રાક્ષસ—‘ખોટી વાતછે, શકટદાસ લખે નહિ. છતાં જો એણે લખ્યોછે એમ સાખીત થાયતો મેંજ લખ્યો એમ સમજો.’

મલયકેતુ—‘ખોલાવો શકટદાસને.’

ભાગુરાયણના મનમાં રખેને શકટદાસને ખોલાવ્યાથી વખતે કંઈ વાંધો પડેતો તેનો નિવેડો જલદીથી આવી શકશે નહિ તેથી તેણે કુમારને કહ્યું કે, ‘શક-

દાસને બોલાવો. ભલે પણ તે આવીને શરમનો માર્યો ખરું કહી શકશે નહિ માટે અક્ષર મેળવી જોવા સારૂ એનું લખેલું લખાણ મંગાવી મેળવી જુવો એટલે ખાત્રી થશે.’ તેથી મલયકેતુએ વિનંતીને આજ્ઞા કરી કે ‘શકટદાસના હાથથી લખેલા કાગળ લાવ’

‘વિનંતીએ પુછ્યું કે એકલો કાગળ લાવું કે જોડે મોહાર પણ લાવું?’

મલયકેતુ—‘એ એ પણ.’

વિનંતીએ આજ્ઞા પ્રમાણે લાવીને મલયકેતુને કાગળ તથા મોહાર બન્ને આપ્યાં. એક બીજા સાથે મેળવી ખાત્રી કરીને રાક્ષસના હાથમાં આપ્યા કે ‘જુવો અક્ષર મળતા આવેછે?’

રાક્ષસે અક્ષરો મેળવી જોયા તો મળતાજ આવ્યા. તેથી તેના મનમાં વિચાર થયો કે શકટદાસ તો મારો વિશ્વાસુ મિત્ર છે તે આમ કરે એવો સંભવ નથી. વખતે સ્વામી ભક્તિને દ્રવ્ય લોભથી તેણે કોરે મુકી હોય કે પોતાની બાયડી છોકરાં યાદ આવ્યાં હોય. મારી વીંટી તો તેની પાસે રહેતી હતી. સિદ્ધાર્થક તો તેનો પરમમિત્ર છે. આ કપટવાળો પત્ર લખાયેલો તે તેનાજ હાથનો. આ કાવતરું તો શકટદાસનું જ જણાય છે.’

‘આપ સત્યવંતે ત્રણ અલંકારો મોકલ્યા તે મળ્યા

છે' એવું જે સદર્દુ પત્રમાં લખેલું હતું તેથી મલય-
કેતુએ રાક્ષસને પૂછ્યું કે 'પત્રમાં લખ્યું છે કે ત્રણ
અલંકારો મળ્યા છે' તો આ તમોએ પૂછ્યો છે તે
એમાંનો એક હશે? ઝીણી નજરે એ અલંકાર જોઈને
'અરે, આતો પિતાજીએ પહેર્યો હતો તેજ આ અ-
લંકાર તમોએ ક્યાંથી મેળવ્યો?'

રાક્ષસ—'એતો વેચાતો રાખ્યો છે.'

મલયકેતુ—'વિજયે, આને તું ઓળખે છે કે?' અ-
લંકાર બતાવીને.

વિજયા કંઈ કાચી નહોતી તે બડી ચતુર હતી,
તેણે તે અલંકારજોઈ આંખોમાં આંસુ આણી 'આતો
મહારાજ પર્વતેશ્વર પોતાના અંગ ઉપર ધારણ કરતા
હતા તે હમેશા હું જોતી હતી તેજ છે. હું કેમ ન ઓ-
ળખી શકું?'

મલયકેતુને પણ પિતાજી યાદ આવ્યા તેથી તેના
આંખમાંથી પણ દડદડ આંસુ નિકળી પજાં ને ભારે
દિલગીરીમાં પડ્યો. રાક્ષસ પણ વિચારોમાં લેવાયો.

રાક્ષસ—'આતો ચાણુક્યેજ કપટથી મોકલેલા ઝ-
વેરીઓજ અમને વેચાતા આપી ગયા છે?'

મલયકેતુ—પિતાશ્રી પહેરતા હતા તે અલંકાર ઝ-
વેરી પાસે વેચવાના ક્યાંથી હોય? ચંદ્રગુપ્તને હાથ

ગએલા એ અલંકાર અવેરીઓ પાસે આવે એ પણ માનવા જેવું નથી પણ એતો હું સમજ્યો. આ અલંકાર વેચતાં ઘણો લાભ થવાની ઇચ્છાવાળા ચંદ્રગુપ્તને તે કૂરસ્વભાવનાએ અમને વેચ્યા હશે. અર્થાત્ આ અલંકારના લોભથી વિશ્વાસઘાત કરીને અમારો પ્રાણ તે ચંદ્રગુપ્તને સોંપવાનો ઉપાય ક્યો હોય એમ સ્પષ્ટ માલુમ પડેછો’

રાક્ષસ (મનમાં)—‘આ કપટ રચના તો ઘણી આશ્ચર્યકારક છે’ પ્રકટપણે ‘શિકટદાસનું આ બધું કપટ દેખાયછે. આ કાગળ મારો લખેલો નથી. વીંટી તો આ રહિ મારી પાસે હું ગમે તેટલું કહિશ તો તમે માનનારા નથી. અલંકારો કદી પણ ચંદ્રગુપ્ત વેચે નહિ એ સ્પષ્ટછે તેથી મારે ઉત્તર આપવા કરતાં મૂંગે મોઢે બેસી રહેવું સાફ દેખાયછે.’

મત્રયકેતુ કાગળ, અલંકારની પોટલી બતાવીને કહેછે કે ‘ત્યારે આનો શો ખુલાશો કરવો છે?’

રાક્ષસ—‘દૈવ જાણે, હું શો ખુલાસો કરું? મનેતો કાંઈ ગમ પડતી નથી.’

મત્રયકેતુ—‘હજી પણ છાતું રાખવું છે? દૈવ જાણે કે તારો લોભ જાણે? તારા ઉપર વિશ્વાસ રાખનાર પર્વતેશ્વરનો તે વિષકન્યાયોજી જીવ લીધો. તારે વિ-

શ્વાસે અમે રહ્યા તો અમને પણ વિશ્વાસઘાત કરીને તેં શત્રુનેજ અમારૂં માંસ વેચી તેનો દિવાન થવા ઉભો થયોછે. અરે કૃતમ્ન, અરે દુષ્ટ.’

રાક્ષસ મનમાં ફેરે છે ‘આ વળી ઓણે ભરવી દિધું?’ બહાર રી પે કહે છે ‘આતું ખોટું શું કરવા ફેરોછો? મેં પૂર્વનેશ્વર પાસે વિષકન્યા મોકલી નથી.’

મલયકેતુ ફેરે છે ‘ત્યારે કોણે માર્યા એમને?’

રાક્ષસ ફેરે છે ‘દૈવ જાણે.’

મલયકેતુ ફેરે છે ‘વારૂં, દૈવ જાણે કે? પેલો જિવ-સિદ્ધિ જાણે નાહ કે?’ જિવસિદ્ધિ નામ સાંભળીને રાક્ષસ આશ્ચર્યતા સાથે મનમાં ફેરેવા લાગ્યો કે ‘અરે શું એ પણ આણક્ય તરફનો? અરેરે શત્રુએ મારૂં દિલ પણ વશ કરી લીધું ત્યાં શું કહેવું?’

મલયકેતુને ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો હતો તેથી ભાસુ-રકને ખોલાવી આગા કરીકે ‘શિખર સેનને જઈ ફેરે કે રાક્ષસ સાથે મળી જઈ અમારો પ્રાણ લઈ ચંદ્ર-ગુપ્તને પ્રસન્ન કરવા ચિત્રવર્મા, સિંહનાદ, પુષ્કરાક્ષ, સુપેણ અને મેઘનાદ એ પાંચ રાજ્યોએ ભાગ લીધોછે તે પૈકી પહેલાં ત્રણને અમારી ભોંય જોઈએ છે માટે તેમને એક મોટા ખાડામાં નાંખી ભોંય ભેગા કરો. ખીજા બેને અમારા હાથી ધોડાની ઇચ્છા છે તેથી

તેમને હાથી ઘોડાને પગે બાંધી મારો અમારી આ આ-
ચારને તાકીદે અમલમાં મુકવી.’

ભાસુરક, સેનાપતિ શિખરસેનને કહેવા સાર નિ-
કળ્યો ભદ્રભટ્ટ વિગેરે જે ચાણક્યના માણસો તેની
પાસે હતા તેમણે સેનાપતિને પોતાનો કરી લીધો હ-
તો. મલયકેતુની આજ્ઞા ભાસુરકે કહી સંભળાવી કે
તુરંત એ પાંચે રાજાઓનો ઘાટ ધડી નાંખ્યો.

મલયકેતુ—રાક્ષસ, જા, તાર કાળુ કર, હું તારા
જેવો વિશ્વાસઘાતી નથી. તું રાક્ષસ તે રાક્ષસજ છે.
હું તો મલયકેતુ છું. જા, ચંદ્રગુપ્ત પાસે. તારો પ્રાણ
હમણાં મારા હાથમાં છે છતાં પણ તને જતો કરું છું.
તું ચંદ્રગુપ્ત અને વિષ્ણુગુપ્ત એક થઈને આવશે તો
પણ હું તમોને પૂરો પડીશ. અનાચાર જેમ ધર્મ
અર્થ અને કામ એ ત્રણે પુરુષાર્થોનો નાશ કરે છે તેમ
તમો ત્રણેનો નાશ કરવા હું સમર્થ છું.’

ભાગુરાયણ કહે છે ‘હવે આપણે શા સાર વિલબ
કરવો? આપણા સૈન્યને કુસુમપુર ઘેરી લેવા કરો આજ્ઞા.’

મલયકેતુને ભાગુરાયણનું કહેવું અરૂં લાગવાથી તેણે
પોતાની પાસે થોડા માણસો રાખી બાકીનાઓને કુ-
સુમપુર ઘેરી લેવા મોકલ્યા ને પોતે પાછળ રહ્યો.

આગળ કહેવામાં આવ્યું છે કે ચાણક્યે મલયકેતુના

સૈન્યમાં પણ પોતાના માણસોને રાખી આખું સૈન્ય પોતાનું કરી લીધું હતું તેથી આગળ મોકલેલા માણસો-એ વગર કારણે લઠી કાપા કાપી કરી નાંખવાની વાત પડતી મુકી શત્રુપક્ષને જઈ મળ્યા. મલયકેતુએ ચિત્ર-વર્માદિક પાંચ રાજાઓને ઘણા નિર્દય રીતે મારી નાંખ-વાથી તેમજ ભદ્રભટ વિગેરે ચાણક્યપક્ષના માણસો-ની શિખવણીથી તેઓ વગર કંઈ રસ્તે પડ્યા-પોતાના ઠેકાણે ચાલતા થયા. મલયકેતુ એકલો પડ્યો. તેને પ્ર-થમથી બણાવી મોકલેલા ચાણક્યપક્ષના ભાગુરાયણ, ભદ્રભટ વિગેરે ચતુર પુરૂષોએ કેદ કરી પકડી લીધો. આ પ્રમાણે ચાણક્યની યોજના પાર પાડીને તેઓ કુમુભપુર બણી આવવા નીકળ્યા.

મલયકેતુએ કરેલા અપમાનથી રાક્ષસ ધણા વિચારમાં પડ્યો હતો. તેને ઉપરાઉપરી ધણા ધણા વિચારો આવવા લાગ્યા, છેવટ તેણે એટલુંજ નક્કિ કર્યું કે મારા સાથે દુઃખ વેઠનાર પરમમિત્ર ચંદનદા-સને મુકાવી ઋણ મુક્ત થવું.

પ્રકરણ ૬ કું.

ઉજડ વાડીમાં રાક્ષસ.

ચાણુક્યે સોંપેલું કામ સિદ્ધાર્થકે બાળવ્યું તેથી તેને ઘણો આનંદ થયો. તે આગળથી કુસુમપુર જઈ ચાણુક્યને તાબડતોબ આ ખુશીના સમાચાર ફેરવવા નિકળેલો હોવાથી સમાચાર કહિ સરપાવ લઈ ચાણુક્ય તથા ચંદ્રગુપ્તના વખાણ કરતો પોતાના મિત્ર સમિદ્ધાર્થકને મળવા જતો હતો. એવામાં સિદ્ધાર્થક આવ્યાની ખબર પડવાથી તે પણ મિત્રની ખબર અંતર પૂછવા આવતો હતો. એટલાંજ રસ્તે બન્ને ભેગા થયા.

સિદ્ધાર્થક—‘કેમ ભાઈ સમિદ્ધાર્થક, ખુશીમાં છો?’

સમિદ્ધાર્થક—‘તમે ઘણે દિવસે આવ્યા પણ ભાઈ આજ મેં બતાવેલો ને ખુશીના સમાચાર પૂછેછો?’

સિદ્ધાર્થક—‘અરે એમ તે હોય, હુંતો મળવા આવતો હતો પણ એવામાં ચાણુક્યે મને દીઠો કે હકીકત પૂછી જેમને તે મહારાજશ્રીને ફૂદિ આવવા તાડી કરી. તેથી તેમને કહિ આવ્યો. તેમણે મને આ સરપાવ આપ્યો તે લઈ તમારી પાસેજ આવવા નિકળ્યો.’

સમિદ્ધાર્થક—‘મહારાજ ચંદ્રગુપ્તને શી હકીકત ફૂદિ આવ્યા તે જો ફેરવાય એવી હોયતો ફેરો.’

સિદ્ધાર્થક—‘ભાઈ, તમને ન કહેવાય એવું કાંઈ નથી. સાંબળો ફૂંછું: ચાણક્યની ખટપટથી મોહ પામેલા મલયકેતુએ રાક્ષસને કાઢી મૂક્યો અને ચિત્રવર્મા સિંહનાદ, પુષ્કરાક્ષ, સિંધુસેન અને મેઘનાદ એ પાંચ રાજાઓને મારી નાંખ્યા. બાકીના બધા માણસો નાશી ગયા ને ભદ્રભટ, પુરુષદત્ત, દ્વિંગરાત, અન્નગુપ્ત, રાજસેન, ભાગુરાયણ, રોહિતાક્ષ, વિજયવર્મા વિગેરે એ મલયકેતુને કંદ પકડ્યો.’

સમિદ્ધાર્થક વિસ્મયતાથી ફૂટે છે કે ‘ભાઈ, એ બધા ચંદ્રગુપ્તથી દિલગીર થઈને મલયકેતુના પક્ષમાં ગયા હતા ને હવે કેમ ફરી ગયા?’

સિદ્ધાર્થક—‘ભાઈ, એતો કોણ જાણે પણ ચાણક્યની નીતિથી અવધિ.’

સમિદ્ધાર્થક—‘પછી શું થયું?’

સિદ્ધાર્થક—‘પછી શું થયું શું? બાકીના બધા માણસોને ચાણક્યે પોતાના કરી લીધા. એ બધા ગામ બહાર છે.’

સમિદ્ધાર્થક—‘ત્યારે ચાણક્ય પાછો પ્રધાન થવા ધારે છે કે શું?’

સિદ્ધાર્થક—‘ભાઈ, ચાણક્યની ખટપટભરી યુક્તિનો પાર રાક્ષસ જવાથી પણ પામી સકાયો નહિ તો તમારી

ને મારી શી ગુંજશ?”

સમિધાર્યક—“ખરી વાત છે, પણ હમણાં અમાલ્ય રાક્ષસ ક્યાં છે વાર?”

સિદ્ધાર્યક—“મલ્લયકેતુની પાસેથી નિકળી જતો હતો એવામાં તેને ઉદુંબર નામનો ચાણક્યનો જાસુસ મળ્યો. તેની સાથે આપણા નગરમાં આવ્યો છે એવું ચાણક્યના જાણવામાં આવ્યું છે.”

સમિધાર્યક—“એનો નાંદનું ગયેલું રાજ્ય પાછું સ્થાપવા અહિંથી ગયો ને કશું કર્યા વિના પાછો આવ્યો હોય તે શું કરવા ગયો હશે?”

સિદ્ધાર્યક—“પણ હું ધાંડું કે પોતાના મિત્ર ચંદનદાસ વાસ્તે આવ્યો હશે.”

સમિધાર્યક—“વખતે એમ હશે તો ચંદનદાસનો છુટકો થશે.”

સિદ્ધાર્યક—“છુટકો થશે જાંચે, એને તો હમણાજ તમારેને મારે શુભાચી એ ચઢાવવાની આજ્ઞા ચાણક્યે કરી છે.”

એવું સાંભળી ગુરુસે ધઈને સમિધાર્યક ફરે છે કે ‘આપણા વિના બીજા મારા નથી કે શું તે આપણને આવું હલકું કામ સોંપે છે?’

સિદ્ધાર્યક—“ભાઈ, આપણો છુટકો નથી. કેમકે ચાણક્યની આજ્ઞા જેને પોતાનો જીવ બહાલો ન હોય તેજ

ન માને, માટે મારાનો વેષ લઈ ચાલો, આપણે ચંદ્ર-
નદાસને શુભી ચઢાવવા લાઇ જઇએ.

ચાણુક્યનો પ્રભિષિ ઉદુંબર રાક્ષસને કુસુમપુરમાં
મુકી ગયોછે એવું આગળ કહેવામાં આવ્યુંછે. તેણે
રાક્ષસને ગામ પાસે લાવી મુક્યો પછી રજા લઈ ચા-
લતો થયો. ને ચાણુક્યને આ વાત કહિ.

ચાણુક્યે વિચાર કર્યો કે 'હવે રાક્ષસ ચંદ્રનદાસને
છોડાવવાનો પ્રયત્ન કરશે તેથી કોઇ બીજા ઉપાય ક-
રવો જોઈએ' એમ ધારી તેણે દીર્ઘશૃંગ નામના મા-
ણુસને કહ્યું કે 'રાક્ષસ જ્યાં ખેઠો હોય ત્યાં જઇ તારે
ગળેફાંસો ધાલવો પણ ખરેખરો નહિ વિગેરે' આજ્ઞાને
આધીન થઇ દીર્ઘશૃંગ રાક્ષસ ક્યાં હશે તે જોળતો
જોળતો જતો હતો એટલામાંજ રાક્ષસ, પોતાને કોઇ
જોળખે નહિ તેવી રીત્યે માથે મથાસરૂં લપેટી સામે
મળ્યો. તેને જોઇને આજ રાક્ષસ છે. એમ દીર્ઘશૃંગે
ધાર્યું ને તે ક્યાં ખેસેછે તે એક ઝાડને આથે ઉભા
રહિને જોવા નક્કિ કર્યું.

રાક્ષસ હાથમાં તરવાર લઇને પાસે આવી પહોંચ્યો.
તેની આંખોમાંથી ચોધારાં આંસુ નિકળતાં હતાં. તે
કેવળ દિલગીરીમાં ગરક થઇ ગયોહતો. તેને આગલી પા-
છલી વાતો યાદ આવતી હતી. એટલામાંજ કુસુમપુર

પાસેની જુની વાડી તેની નજરે પડી. ચંદનદાસની કાંઠ ખખર મળે તો સાંબળવા સાડ એ વાડીમાં બેસવાનું ધારી અનેક વિચારોથી ઘેરાયેલો એક ભાગેલી શિલા ઉપર આવીને બેઠો.

ઝાડની એથે ઉભો રહી રાક્ષસ શું કરેછે તે જોનાર દીર્ઘશૃંગે રાક્ષસને શિલા ઉપર બેઠેલો જોઈ ચાલુ-ક્યના શિખ્યા પ્રમાણે રાક્ષસ પોતાને જુને પણ પોતે રાક્ષસ તરફ જોયા વગર એક ઝાડને દોરી બાંધી ગજે ફાંસો ખાવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. રાક્ષસ પાસેજ હતો પણ દીર્ઘશૃંગે તેના તરફ ચાલુક્યના સંકેત પ્રમાણે જોયુંજ નહિ. ગજે ફાંસો તેણે ધાલ્યો કે તુરત રાક્ષસે કહ્યું કે ‘અરે બાઈ, તું આ શું કરેછે?’

દીર્ઘશૃંગ—‘મારા મિત્રના વિયોગને માટે મારે જે કરવું યોગ્ય છે તે હું કરું છું.’

રાક્ષસ મનમાં ધારેછે કે આ પણ મારા જેવો કાઈ દુખિયો દેખાય છે. તેથી તેને પોતે પૂછેછેકે, બાઈ, જે ઘણી છાની કે ઘણી ભારે વાત ન હોયતો મને કહે.’

દીર્ઘશૃંગ—‘એવું તો કાંઈ નથી પણ મારો મિત્ર મરણની અણી ઉપર છે તેથી તમને એ બધી વાત કહેતાં જેટલી વાર લાગે તેટલી મરવા માટે વાર થાય છે માટે મારાથી કહી શકાય એમ નથી.’

રાક્ષસે ચંદનદાસની વાત યાદ આવવાથી અરેરે, મારા મિત્ર ઉપર દુઃખ પડ્યું છે છતાં મેં હજી સુધી કાંઈ કર્યું નહિ. શું આ પોતાના મિત્ર પ્રત્યેની પ્રીતિનું પ્રમાણ બતાવતાં મને ચિંત્તકારતો તો નથી? કહ્યું 'અરે ભાઈ, જ્યારે એવું તો કાંઈ નથી કહેછે ત્યારે મને જલદીથી કહિ દેને' રાક્ષસે દીર્ઘશૃંગને પૂછ્યું.

દીર્ઘશૃંગ—'તમે ઘણો આશ્રય કરોછો તો કહું છું લો. આ ગામમાં વિષ્ણુદાસ કરીને એક ઝવેરી છે. મનમાં રાક્ષસ કહેછે કે 'એનો ચંદનદાસનો મિત્ર છે.' પ્રકટપણે 'વાર, તેનું શું થયું?'

દીર્ઘશૃંગ—'એ મારો પ્રિયમિત્ર છે.'

રાક્ષસના મનમાં 'એ મારો પ્રિયમિત્ર છે' એવું સાંભળતાની સાથે તે ચંદનદાસ સંબંધી કાંઈ પણ જાણતો હશે ને મને તેના વિષે આની પાસેથી જાણવા જેવું મળશે ધારી પૂછેછે કે 'ત્યારે તેનું શું થયું?'

દીર્ઘશૃંગ—'તે પોતાનું સર્વસ્વ પુણ્ય-દાનમાં આપીને અગ્નિપ્રવેશ કરવા નિકળ્યોછે. તેના માઠા સમાચાર મારે કાને ન આવે તે સારું ગળે ફાંસો ખાઈ મારો દેહ આ ઉજડ વાડીમાં ત્યાગ કર્યું.'

રાક્ષસ—'કાંઈ ઔષધથી પણ ન મટે એવા માઠા રોગથી તે રિખાયછે કે અગ્નિપ્રવેશ કરેછે?'

દીર્ઘશૃંગ—‘નાના એવું તો કાંઈ નથી.’

રાક્ષસ—‘અમિ અથવા વિષ જેવા રાખના રો-
પથી તો એમ તે કરતો નથી?’

દીર્ઘશૃંગ—‘અરેરે, એવું ના બોલો. ચંદ્રગુપ્તના
રાખ્યમાં એવું ઘાતકી કૃત્ય થતું નથી.’

રાક્ષસ—‘ત્યારે કોઈ સુંદર અલબ્ય સ્ત્રી ઉપર તે
આસક્ત થયો છે?’

દીર્ઘશૃંગ—‘એવું તો મારો મિત્ર સ્વપ્ને પણ કરે
તેવો નથી.’

રાક્ષસ—‘તું જેમ તારા મિત્ર શાર્દુલ દુઃખી થઈ
આમ કરવા તૈયાર થયો છે તેમ તેને પણ મિત્રતું
દુઃખ તો આવી પડ્યું નથી?’

દીર્ઘશૃંગ—‘હા એમજ છે.’

આથી રાક્ષસ સમજી ગયો કે ત્રિગુણદાસ ચંદન-
દાસનો પરમ મિત્ર છે ને ચંદનદાસ ખરેખરા દુઃખ-
માં છે જાણી પોતે ગભરાઈ ગયો ને પછી પાછો ‘ભાઈ,
જરા મને ફેલેતો ખરો કે શી હકીકત છે?’ રાક્ષસે
દીર્ઘશૃંગને પૂછ્યું.

દીર્ઘશૃંગ—‘મને માફ કરો, હવે વધારે ખાટી થ-
વાય તેમ નથી.’

રાક્ષસ—‘ભાઈ, એમ શું કરવા ફેલે છે? મને ક-

હેતો ખરો ?

દીર્ઘશૃંગ—‘તમે તો મારી પાછળ પડ્યા ત્યારે કહ્યું સાંભળોઃ આ નગરમાં ચંદનદાસ કરીને એક ઝવેરી છે તે મારા મિત્ર વિષ્ણુદાસનો પરન મિત્ર છે. તેણે મિત્ર રનેહને લીધે મહારાજા ચંદ્રગુપ્તને પ્રાર્થના કરી કે ‘મારી પાસે મારા કુટુંબના પોપણ પુરતું દ્રવ્ય છે તે લો ને ચંદનદાસને છોડો.’ ત્યારે ચંદ્રગુપ્તે કહ્યું કે, ‘એને પૈસા સાર પકડવામાં આવ્યો નથી પણ એણે અમાલ રાક્ષસનું કુટુંબ પોતાને ત્યાં રાખ્યું છે તેથી. એને ધણી વખત અમાલનું કુટુંબ સોંપી દેવા કહ્યું પણ તેણે તેમ કર્યું નહિ. જો તે રાક્ષસનું કુટુંબ સોંપી દે તો હમણાજ તેનો છૂટકો થાય. નહિ તો તેને શુભીએ ચઢાવવામાં આવશે’ એને શુભી દેવાને ઠેકાણે લઇ ગયા છે. તેથી ‘પ્રિય મિત્ર ચંદનદાસના માઠા સમાચાર કાને આવે તે પહેલાં અગ્નિપ્રવેશ કરવો’ એવો નિશ્ચય કરી વિષ્ણુદાસ નગર બહાર નિકળ્યા ને તેથી હું પણ ‘મારા પ્રિય મિત્ર વિષ્ણુદાસના માઠા સમાચાર કાને આવે તે પહેલાં ગળેફાંસો ખાવો’ એવા નિશ્ચયથી અહિં આવ્યો છું.’

રાક્ષસ—‘હજી સુધી ચંદનદાસને શુભીએ તો નથી દિધો.’

દીર્ઘશૃંગ—‘ના, હજી સુધી દેવામાં આવ્યો નથી. આજ દેવાનો છે. તેને ઉપરા ઉપરી કહેવામાં આવે છે કે ‘અમાલ્યતું કુટુંબ અમારે હવાલે કર’ પણ તે તેમ કરતો નથી તેથી તેનો પ્રાણ જશે. હવે મને નકામો ખોટી ન કરો.’

રાક્ષસ—‘અરે, એમ તે થાય? તું હમણાંને હમણાં જ જલદીથી વિષ્ણુદાસનો પ્રાણ બચાવ. હું ચંદ્ર-નદાસને છોડાવું છું.’

દીર્ઘશૃંગ—‘શી રીતે છોડાવશો?’

પાસે હતી તે તરવાર મ્યાનમાથી ખેંચીને રાક્ષસ કહે છે કે ‘આના પ્રતાપથી.’

દીર્ઘશૃંગ—‘જો જો એમ કરતા. ગહેલાં ચંદ્રગુપ્તે શકટદાસને શૂળાએ દેવાની આજ્ઞા કરી હતી. તેને મારા શૂળાએ ચઢાવતા હતા એવામાં કોઈ હથિયારબંધ માણસે આવી તેને છોડાવી દેશાંતર લઈ ગયા તેથી ચંદ્રગુપ્તના ક્રોધે મારાએને શૂળાએ ચઢાવી દિધા. તે દિવસથી જો કોઈ હથિયારબંધ માણસ કોઈને શૂળાએ ચઢાવતાં મારાની નજરે પડે છે તો કેદીનો તુરત પ્રાણ કાઢી નાંખે છે, માટે જો તમે તરવાર લઈને જશો તો સવળું કરતાં અવળું થઈ જશે. હું તો આ ચાલ્યો વિષ્ણુદાસને ઉગારવા’

રાક્ષસ વિચાર કરે છે કે ‘આણક્યની યુક્તિ તો બી

અજળ તરેહનીછે. શકટદાસ મારી પાસે આવી શકે તેવું નહોતું ત્યારે તેનેજ કાઠ પાસે છોડાવી મારા તરફ મોકલ્યો હશે પણ જો કદી એમ હોય તો મારાઓને મારી નાંખાવ્યા કેમ? તે સમજાતું નથી. એકંદરે કેવો પ્રપંચ થયો હશે તેની કલ્પના સુધ્ધાં કરી શકાતી નથી. તેથી તરવાર લાઇને જવામાં ફળ નથી. પ્રિયમિત્ર ચંદ્રનદાસ મારે માટે મોટા દુઃખમાં પડ્યોછો માટે તેને બદલે હુંજ શૂળીએ ચઢું અને ચંદ્રનદાસને છોડાવવા મારો શરીરનેજ તેના પ્રાણની કીમતમાં આપું.’

એવો વિચાર કરી રાક્ષસ વધ્યસ્થાન ઉપર જવા સારૂ નિકળ્યો.



પ્રકરણ ૭ મું.

રાક્ષસ પ્રધાન.

ચાણક્યની આજ્ઞા પ્રમાણે ચંદનદાસને શૂળીએ ચઢાવવા માટે સિદ્ધાર્થક અને સમિદ્ધાર્થક મારાનો વેષ લઈ નિકળ્યા. ચંદનદાસને જોવા માટે લોકોની ઘણી ભીડ થઈ. હતી તેનાં ઘેરાં છોકરાં ને સગાં વહાલાં પણ સાથેજ હતાં. સિદ્ધાર્થક ચંદનદાસને પકડીને ચાલતો હતો.

ગામમાં ડાંડી પીટાવી લોકોને કહેવામાં આવતું હતું કે ‘રાજ્યદ્રોહનું પરિણામ જોવું હોયતો જોજો’ તેવામાં કોઈએકે સિદ્ધાર્થકને પૂછ્યું કે, ‘બાઈ, હવે ચંદનદાસને કોઈ રીતે ઉગરવાનો રસ્તો છે?’ ત્યારે તેણે ઉત્તર આપ્યું કે ‘અમાલ્ય રાક્ષસનું કુટુંબ જો સરકાર હવાલે કરે તો તે બચે.’ લોકો પૈકી એકે કહ્યું કે ‘એવું તે થાય?’ ત્યારે સિદ્ધાર્થકે ઉત્તર આપ્યું કે ‘એમ ન થાયતો નકામું પૂછવાથી શો ફાયદો?’

ચંદનદાસ મનમાં કહેછે ‘કે જો કૂર પુરૂષોછે તેને અપરાધી કે નિરપરાધીની ખબર પડતી નથી. કારણ કે, માંસના બક્ષણને મુકીને કેવળ ચાર ચરી પોતાનું ગુજરાન કરનાર નિરપરાધી હરિણનોજ પારધી લોકો શિકાર કરેછે તેમાં તેમની શી મતલબ? એવીજ મતલબ

મારા સંબંધમાં છે. આસપાસ જોઈને પોતાના પ્રિયમિત્ર વિષ્ણુદાસને જોલાવ્યો. તેની જોડે કેટલીક વાતચીત કરી લીધી. એટલામાં જ શૂળીએ દેવાની જગા ઉપર સર્વે આવી પોંચ્યા. પછી એક મારાએ ચંદનદાસને કહ્યું કે ‘હવે આ સાથે આવનાર માણસોને ઘેર જવાની રજા આપો’ એટલે તેણે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું કે ‘હવે તું આ બાળકને લઈ ઘેર જા. જે થવાનું હશે એ થશે.’ ત્યારે તેણે કહ્યું કે ‘આપ જો કોઈ પરદેશ જતા હોત તો હું પાછી ઘેર જાત પણ આપ તો એવે ઠેકાણે જાવ છો કે ફરીથી આપના દર્શન થઈ શકવાનાં નથી તેથી હું કેવી રીતે પાછી ઘેર જાઉં?’

ચંદનદાસ પોતાની સ્ત્રીને ઉત્તર આપે છે કે, ‘તું જાણે છે તો ખરી કે હું પ્રિયમિત્રના કાર્યમાટે પ્રાણ આપવા જાઉં છું. મેં કોઈનો કંઈ અપરાધ કર્યો નથી. માટે દિલગીર થવાની જરૂર નથી.’

તે સાંભળી ચંદનદાસની સ્ત્રી ઉત્તર આપે છે કે કુળ સ્ત્રીએ પાછું ફરવું અયોગ્ય છે.’

ચંદનદાસ—‘ત્યારે તેં હવે શું ધાર્યું છે?’

સ્ત્રી—‘આપના ચરણકમળ સાથે આવવાથી હું કૃતાર્થ થઈશ એવું મેં ધાર્યું છે.’

ચંદનદાસ—‘એતો ઠીક ન કર્યું. જો (પોતાના દિ-

કરા તરફ આંગળી કરીને) આ નાનો બાળક છે. તે હજુ સુધી કશું સમજતો નથી તેથી તેને ઉછેરી મોઝે કરવાનું કામ ત્હારું છે.’

સ્ત્રી—‘થવાનું હશે તે થશે. પરમેશ્વર એનું રક્ષણ કરશે.’ (પોતાના દિકરા તરફ જોઈતેને છાતી મરસો દાખી, બોકીઓ કરીને) બાપ, તારા પિતાજીને હવે છેવટનો પ્રણામ કરી મળી લે’ બાળક નાનો હતો તેને આ પરસ્પરમાં શું બોલાયું તેની બિનકુલ સમજણ પડી નહિ. માતા કહેવાથી તે કેવળ એ બાકીના થઈ જઈને પોતાના પિતાને પ્રણામ કરી ‘બાપા, તમારા વિના હું એકલો રહિને શું કરું?’ કહ્યું. એટલે ચંદનદાસે ઉત્તર આપ્યું કે ‘બાપ ચાલુક્ય બ્યાં ન હોય ત્યાં જઈને રહેજો.’ એટલામાંજ મારાઓએ ચંદનદાસને કહ્યું કે, ‘હવે નકામી વાર કરવી નહિ. થઈ જાઓ તૈયાર.’ એટલે ચંદનદાસની સાથે કહ્યું કે, ‘જરા થોભો. ઉતાવળ ન કરો.’

ચંદનદાસ પોતાની સ્ત્રીને કહેછે કે, ‘હવે આલિં ઉભા રહિ રડવામાં કંઈ માત્ર નથી. માટે તું નકામી રડીશ નહિ.’

સિદ્ધાર્થક અને સમિદ્ધાર્થકે મારાઓનો વેપ, ચાલુક્યની આગ્રાથી લીધો હતો એનું આગળ કહેવામાં

આવ્યું છે. તેમણે તેમના વેપ પ્રમાણે નામ પણ ફેરવ્યાં હતાં. સિદ્ધાર્થ કે વજ્રલોમ અને સમિદ્ધાર્થ કે બિલ્વપત્ર નામ રાખ્યું હતું.

વજ્રલોમે બિલ્વપત્રને કહ્યું કે, 'તું ચંદનદાસને પકડ એટલે આ બધા લોકો ભરાયા છે તે પોતાની મેળે જતા રહેશે. એમ કર્યા વિના આ બધા લોકો અ-દિ'થી ખસશે નહિ.'

બિલ્વપત્ર—'લે ત્યારે હું એને પકડું છું' એટલે ચંદનદાસ કહે છે કે 'ભાઈ, જરા થોભો. એકવાર મારા પુત્રને મળી લેવાદો' ચંદનદાસ પુત્રને મળ્યો છાતી સરસો! ચાંપતાં કહ્યું કે 'ગમે ત્યારે પણ મરવાનું તો છે. હું મિત્ર માટે મરું છું તેમાં કંઈ ખોટું નથી.' તે સાંભળી ચંદનદાસના પુત્રે કહ્યું કે 'એના જેવું એકે કિત્તમ કૃત્ય નથી. મિત્ર માટે પ્રાણ જાય તો શી ફિકર છે? આપણો કુળ-ધર્મ એવોજ છે એટલામાંજ બિલ્વપત્રે વજ્રલોમને કહ્યું કે 'આતો આપણને આમ ખોટી કરીને નકામો વખત કાઢી નાંખે છે. માટે એને પકડીને કરો ઉતાવળ' એટલે ચંદનદાસને બિલ્વપત્રે પકડ્યો કે ચંદનદાસની સ્ત્રીએ રડારોળ કરી મુકી અને કારમી ચીસો પાડતાં 'રક્ષણ કરો, રક્ષણ કરો' કહ્યું.

એ સાંભળતાંની સાથે ઓચિંતાનો રાક્ષસ આવી પ-

હુંએ ને ચંદનદાસની સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યો કે ‘ખી’શો નહિ.’ પછી મારા તરફ જોઈને ‘અરે મારાઓ, ચંદનદાસને મારશો નહિ પણ એની જગોએ મને શૂળીએ ચઢાવો.

ચંદનદાસ—‘અમાલ્ય, આ શું કરોછો?’

રાક્ષસ—‘તમારા સચ્ચરિત્રનું આતો યાદુંક અનુકરણ.’

ચંદનદાસ—‘મારો ને તમારો આજ ગુધીનો કુરેલો પ્રયત્ન નકામો કરવા કેમ બેઠાછો?’

રાક્ષસ—‘મિત્ર, મેં કાંઈ વધારે ક્યું નથી પણ સ્વાર્થજ સાચવ્યોછે. હવે વધારે હપકો દેવાની જરૂર નથી.’ વજ્રલોમ તરફ જોઈ ‘ભાઈ, દુરાત્મા ચાલુક્યને જઈને કહે.

વજ્રલોમ—‘શું કહું?’

રાક્ષસ—આ કળિકાળમાં સર્વ પ્રાણીમાત્ર અસત્યતાથી વર્તવામાં તત્પર છતાં બિજનું રક્ષણ કરવા માટે પોતાનો પ્રાણ તજવા તત્પર થયેલા યશસ્વી પુરૂષે ત્રેતાયુગમાં થયેલા શિબિ રાજના યશને પણ તુચ્છ કયો, તથા પરહિતમાં તત્પર એવા યૌદ્ધના આ ચરણને પણ જોણે પોતાના સચ્ચરિત્રથી પાછળ પાડ્યું છે તથા જે આ પુરૂષ સત્કારને પાત્ર છતાં કેવળ મારા

સાંબંધથી તે તારો શત્રુ થયોછે તે શત્રુનો મિત્ર હું રાક્ષસહું. એવું તારા આજીવનને જીવને કહે.’

એ સાંબળીને વજ્રલોમે ખિસ્વપત્રને કહ્યું કે ‘તું આ ચંદનદાસને પકડીને પેલા મશાણુપાસેના ઝાંડના છાંય-ડામાં બેશ. હું જીવને આજીવનને કહું કે ‘અમાલ્ય રાક્ષસ પકડાયાછે.’

ખિસ્વપત્ર ચંદનદાસને પકડી ઝાંડ તળે બેસાડવા ગયો ને તેની સ્ત્રી તથા પુત્ર પણ જોડે ગયાં.

વજ્રલોમે (સિદ્ધાર્થકે) આજીવનને રાક્ષસ પકડાયાની વાત કહિ કે તુરત તે ઘરમાં બેઠો હતો ત્યાંથી ગિ-ળ્યો ને રાક્ષસ પાસે આવી તેને કાઢી રીત્યે ખોદું ન લાગે તેવી રીત્યે તેણે કહ્યું કે, ‘અમાલ્ય રાક્ષસ, આ વિષ્ણુગુપ્ત તમને નમસ્કાર કરેછે. રાક્ષસ મનમાં કહેછે કે, ‘અમાલ્ય’ પદ હમણાતો મને લગ્નમણું લાગે છે. પ્રકટપણે ‘દૂર રહો, મને અડશો નહિ, ચાંડાળો-ના અડવાથી હું અમડાયોહું.’

આજીવન—‘નહોય આતો ચાંડાળ પણ (વજ્રલોમને બતાવી) આ તમારો રાખેલો રાજ શેવક સિદ્ધાર્થકછે તથા આ બિન્ને છે તે સમિદ્ધાર્થક નામનો રાજશેવકછે અને પેલો કપટ લેખ તે શકટદાસ પાસે તેના અન્ન-જીવણામાં લખાવેલો મેંજ. આ સાંબળતાની સાથે રાક્ષસ

સોંપી રાજ ખટપટમાંથી દૂર થવુંછે તેથી તેણે ચંદ્રગુપ્તને કહ્યું કે, 'તમારા સર્વ મનોરથ પુર્ણ થયા. આ જીવો, તમારા પરંપરાના અમાત્ય રાક્ષસછે. તેમને પ્રણામ કરો. રાક્ષસ મનમાં કહેછે કે, 'આણે તો પાછું ગળે જોતરૂં વળગાડવા માડયું.' આણુક્યની આરા પ્રમાણે ચંદ્રગુપ્તે રાક્ષસ પાસે જઈ ઘણી નમ્રતા સાથે પ્રેમથી પ્રણામ કર્યો.

રાક્ષસ ચંદ્રગુપ્તને જોઈ મનમાં કહેછે કે આ બાળક સાર્વભૌમપદને યોગ્ય થયો ખરો. જ્યારે તે નહાનો હતો ત્યારે તે મોટો ભાગ્યશાળી નિકળશે એવાં તેના લક્ષણ જણાતાં હતાં. જેમ હાથીના ટોળાંનો આગેવાન હાથી હાથીના ટોળાંનોજ અધિપતિ થાયછે તેમ આ સર્વભૌમપદનો અધિકારી થયો. પ્રકટપણે ચંદ્રગુપ્તને કહ્યું કે, 'રાજ તારો જય થાઓ.'

ચંદ્રગુપ્ત—'આપ તથા મારા ગુરૂ જ્યાં મારા હિત માંછો ત્યાં મારા વિજયમાં કોઈ પ્રકારે ન્યૂનતા રહેવાની નથી.'

આણુક્ય—'અમાલ્ય રાક્ષસ, તમારે ચંદનદાસને છોડાવવો છે?'

રાક્ષસ—'ત્યારે હું અહિં આવ્યો શું કરવાં?'

આણુક્ય—'લો ત્યારે તમારું, આ અમાલ્યપદ્મું

શસ્ત્ર ને ચંદનદાસને છોડાવો.

રાક્ષસ—‘ના ના, એમ ના થાય, આ શસ્ત્ર-તેમાં વળી તમેએ ધારણ કરેલું તે લેવા હું લાયક નથી.’

ચાણુક્ય—‘હવે બધું જવાદો. જે તમારે ચંદન-દાસને બચાવવો હોય તો.’

રાક્ષસ (મન સાથે વિચાર કરી)—‘મિત્ર સ્નેહને આધીન થઇ તમારા આગ્રહને અનુકૂલ થાજીશું,’ એટલે ચાણુક્યે અમાલ્ય રાક્ષસને અમાલ્યપદ્મીનું શસ્ત્ર આપ્યું ને જય જયકાર પ્રવર્ત્યો.

એટલામાં ત્યાં ઉદુંબરે આવી ચાણુક્યને જાહેર કર્યું કે, ‘ભદ્રમઠ, ભાગુરાયણ વિગેરેએ મલયકેતુને કેદ કરી આણ્યો છે તેનું શું કરવુંછે?’

ચાણુક્ય—‘બાઇ, હવે તો તું અમાલ્ય રાક્ષસને વિનંતી કરી તેમની આજ્ઞા લે.’

રાક્ષસે ચાણુક્યની નીતિ માટે વિચાર કરીને પ્રકટ-પણે ચંદ્રગુપ્તને કહ્યું કે, ‘તમે જાણો છો કે હું થોડા વખત એને આશ્રયે રહ્યો હતો તેથી તેને જીવતો મુકવો જાઇએ.’

ચંદ્રગુપ્તે ચાણુક્યના મોં સામું બેસ્યું તેથી બંને જણાએ સમજીને ઉદુંબરને કહ્યું કે, ‘બાઇ, અમાલ્ય રાક્ષસની વિજ્ઞાપનાથી ચંદ્રગુપ્ત મલયકેતુને જીવતો મુકી

દેછે, તેમજ તેને તેના પિતાનું રાજ્ય પણ પાછું આપેછે. માટે ભદ્રબટ વિગેરેને જઈને કહે કે એને તમે ગાદીએ બેસાડી પાછા આવો.’

એટલે ‘ધણું સાઈ’ ફહિ ઉદુંબર ચાલતો થયો. એટલામાંજ ચાણક્યે ઉદુંબરને પાછો બોલાવી આજ્ઞા કરીકે ‘કિંધાનું રક્ષણ કરનાર વિજયપાળને કહેતા જવું કે રાક્ષસે અમાલપણું ગ્રહણ કર્યું તેથી પ્રસન્ન થયેલા મહારાજ ચંદ્રગુપ્ત એવી આજ્ઞા કરેછે કે ‘ચંદનદાસ શેઠને જગત્ શેઠની પદવી દેવી અને હાથી, ઘોડા વિગેરે શિવાય કોઈ પણ બંધનમાં હોય તો તેમના બંધ છોડાવવા.’ (જાણે કંઈ યાદ આવ્યું હોય એવો ટાળ કરી) પણ અમાલ રાક્ષસ હવે મુખ્ય મંત્રિ થયા તો મ્હારે નકામી આ કડાકૂટ શું કરવા કરવી જોઈએ તોપણ હાથી, ઘોડા વિગેરે શિવાય જે કોઈ બંધનમાં હોય તેને છુટા કરી દો. મારી પ્રતિજ્ઞા પળી તેથી હવે મારી ચાટલીની ગાંઠ વાળુછું એટલે તે એકલી બંધનમાં રહેશે.’

ઉદુંબર ચાણક્યની આજ્ઞા પ્રમાણે અમલ કરવા આજ્ઞા લઈ ચાલતો થયો.

ચાણક્ય—‘રાજા ચંદ્રગુપ્ત, અમાલ્ય રાક્ષસ, હવે તમો મને ફરો કે મારે તમારું શું પ્રિય કરવાનું

બાકીછે?’

ચંદ્રગુપ્ત—‘હવે શું બાકી હોય? રાક્ષસ સાથે મૈત્રી કરાવી, મને રાજ્ય અપાવ્યું, નદોનો નિકંદન કર્યું.’

રાક્ષસ—‘તોપણ આ ભરત વાક્ય સફળ થાઓઃ પ્રલય કાળમાં વારાહ સ્વરૂપ ધારણ કરનાર પ્રભુએ પૃથ્વીને પોતાના દાઢની અણી ઉપર રાખી હતી, પછી તે મલ્લેચ્છોના કબજામાં આવી, તેનેજ પાછી હાથ મળ્યા રાજા ધિરાજરૂપ ધારણ કરી પ્રભુએ ઝઘારી. તે એવી પૃથ્વીનું દેવશ્રી ચંદ્રગુપ્ત સુખચેનમાં રહિ ચિ-રકાલ રક્ષણ કરે.’

ચાણક્યે પણ અમાત્ય રાક્ષસને ઘટિત ઉત્તર આપ્યું, ‘પછી આનંદમાં નિમગ્ન થયેલા સર્વે ત્યાંથી પુષ્પપુરમાં પધાર્યા ચાણક્ય પોતાના શિષ્ય શાર્કરવને સાથે લઈ તપોવનમાં ચાલતો થયો.

સમાપ્ત.

ચાણક્યનીતિને નમસ્કાર.

દાવ-પેચથી રાજદ્વારી ।

સ્વટપટ લાસી खेली भारी ॥

સ્વાયં સાધિયો જે તે રીત્યે ।

चटपट चेती अटपटि रीत्ये ॥

अवळूं-सवळूं अधिकुं कीधुं ।

पाप-पुण्यना सामुं न जोयुं ॥

ए चाणक्यनि नीती माटे ।

नमस्कार नव गजना साटे ॥



મિ. દેવાશ્રયીનાં પુસ્તકો.

૧. શંકરદિગ્વિજય શ્રદ્ધા સાથે ગુ. ભા.	૪-૦-૦
૨. આયુર્વેદસુધાકર " " " "	૧-૮ ૦
૩. વૈદ્યજીવન બ્રીજ આદર્શ	૦-૧૨-૦
૪. બાળકેવણી રીતિ.....	૦-૧૨ ૦
૫. મધુપદ્મત	૦ ૮-૦
૬. સુખોદયદ્રિકા	૦-૮-૦
૭. કાવ્યમાળા.....	૦-૮-૦
૮ નાટ્યજ્ઞાન	૦ ૮ ૦
૯. વિમાન (વિદ્યાનો ચિત્ર સાથે મ્રંપ)	૦-૫ ૦
૧૦. ચંદ્રગુપ્ત-રાજગણપત્ની એક કથા.	૦-૧ ૦
૧૧. શ્રીમદ્ભગવાદ ગીતા	૦-૪ ૦
૧૨. સકલસાધ્યવિચાર નિર્ણય ..	૦ ૩-૦
૧૩. દમયંતી....	૦-૨ ૮
૧૪. ચર્યાસુધાકર	૦ ૨-૦
૧૫. ચંદ્રહાસ	૦-૨ ૦
૧૬. મહારાજા હરિશ્ચંદ્ર. ત્રીજી આદર્શ....	૦ ૨ ૦
૧૭. શઠ સુધારકો (સુખ સુધારકોને મળેલ ,	
૧૮. કવિરાવિ ..	૦ ૨-૦
૧૯. યોગશાસ્ત્ર	૦-૨-૦
૨૦. વિશાખાકાશ	૦ ૦-૬

મળવાનાં ઠેકાણાં-૧. ગો. દેવાશ્રયી, અમદાવાદ;

ગુ. વ. સોસાઈટી, અમદાવાદ; પંડિત જ્યેષ્ઠરામ
મુકુંદજી, કાળકાદેવી, અંબાઈ. રાકડી કામને મળશે.

